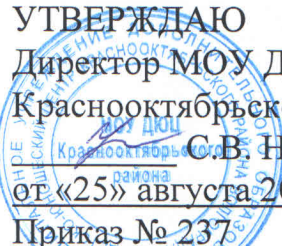


Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» августа 2021 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
С.В. Наumenko  
от «25» августа 2021 г.  
Приказ № 237



Дополнительная общеобразовательная программа

## ТРАДИЦИИ РОДНОГО КРАЯ

Возраст учащихся: от 7 до 17 лет

Срок реализации программы: 5 лет

**Авторы - составители:**

педагоги дополнительного образования

Буров Дмитрий Викторович,

Бурова Наталья Владимировна

Волгоград, 2021

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Традиции родного края» является *художественной*, так как приобщение к традициям донских казаков, ярких представителей культуры русского народа осуществляется через освоение художественных традиций донских казаков, знакомство с жизнеустройством казаков в соответствии с праздниками календарного цикла или музыкально-фольклорными событиями.

**Актуальность** разработки программы предопределяется социальным поиском путей возвращения человека в отечественную культуру; заказом государства в сфере образования на решение задач духовно-нравственного, патриотического и эстетического воспитания; запросом российских семей на дополнительные образовательные программы, позволяющие осваивать традиционную культуру своего региона; запросом учащихся на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии.

Развитие гражданина немислимо без ощущения человека как части своего народа и его культуры. Это подтверждают основные документы, регламентирующие образование России. Так, одной из целей Национального проекта РФ «Образование» является «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций». В современной ситуации отчуждения молодежи от национальных традиций ощущается острая необходимость разработки программ, формирующих

позитивное отношение к отечественной культуре, мотивирующих к осмыслению народных традиций.

Традиции культуры донских казаков являются неотъемлемой частью народной культуры нашей страны. Педагогически направленное приобщение к богатейшим традициям культуры донских казаков позволяет преодолеть многие проблемные ситуации, сложившиеся сегодня в обществе: движение в сторону создания «глобализации» культуры, сглаживание этнокультурных особенностей сообществ, отчуждение молодого поколения от культуры своих предков, угасание интереса к истории и культурным традициям своего народа и др.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в организации особого воспитательного пространства, обеспечивающего непрерывную среду общения с традициями. Традиции донских казаков многогранны: песенные, танцевальные, инструментальные, воинские, бытовые, устные традиции казаков. Они являются частью жизни народа, его отношения к миру.

Учебно-воспитательный процесс построен на использовании комплекса организационных форм образовательной деятельности: формальных (преподавание курсов и введение в содержание программы стержневых интегративных тем, расширяющих дидактическое пространство), неформальных (фестивали, концерты, семинары, круглые столы, фольклорные экспедиции), информальных (общение в семье, специальной группе в социальной сети Интернет).

Использование метода «взаимообучения» в виде «практики наставничества», технологий сбора фольклорного материала, социокультурной анимации традиций и событий казачьей культуры, позволяет приобрести опыт передачи традиций, обрести смыслы в традициях, повысить творческую активность учащихся, формирует активную жизненную позицию.

**Отличительные особенности программы.** Программа является результатом 27-летней педагогической, научно-исследовательской деятельности авторов и направлена на приобщение учащихся к традициям культуры донских казаков. Содержание программы строится на основе знаний о традиционной музыкальной культуре и региональных казачьих традициях. Также программа ориентирована на формирование чувства патриотизма и уважения к своей родине. Программа разработана с учетом достижений педагогов-фольклористов России (А.С.Кабанов, Н.В.Калугина, Т.М. Картавцева, Л.Л. Куприянова, Н.К. Мешко, О.Г. Никитенко, Г.Я. Сысоева Л.В. Шамина).

*Преимущественной особенностью программы* в соотнесении с аналогичными программами дополнительного образования (Н.И. Береглезова, М.С. Весели, Г.А. Ромашкина и П.В. Епифановский, Т.М. Картавцева, Л.Л. Куприянова, Д.В. Полежаев, Т.В. Тимофеева) является введение в ее содержание стержневых содержательных тем, пронизывающих программу и реализующих смыслопоисковую и познавательную деятельность учащихся. Темы призваны найти объединяющую идею, представленную в разных элементах традиционной культуры донских казаков, которая бы способствовала сохранению целостности традиций. Данные темы используются как темы занятий образовательного процесса, в связи с чем, названия тем сформулированы понятно для детей: «разбитая чаша», «система жизни», «письмо из глубины веков», «что нас отличает?», «что нас объединяет?». Содержание тем представлено в разделе «Методические материалы».

Пятилетняя программа предполагает индивидуальный подход к детям разных возрастов, способностей, целевых установок – от общего развития до более глубокого погружения в процесс обучения, обеспечивает доступ каждого к глобальным знаниям и технологиям.

Особенность программы также в том, что, используя интегрированное освоение традиций культуры русского народа с учётом регионального этнокультурного казачьего компонента, каждый учащийся имеет возможность получить индивидуальный образовательный маршрут с учётом индивидуальных особенностей и музыкальных способностей ребёнка.

**Адресат программы** – учащиеся от 7 до 17 лет, имеющие различный уровень интеллектуальных и художественно-творческих способностей.

По возрастным параметрам занятия проводятся в разновозрастных группах: младшая группа (1-4 классы), средняя (5-9 классы) и старшая группа (9-11 классы).

Младший школьный возраст *с 7 до 10 лет* наиболее благоприятен для репродуктивного обучения, формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость, доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет педагога создают благоприятные предпосылки для формирования личности.

Голоса детей в этом возрасте характеризуются легким голосовым звучанием. Физиологически оно определяется тем, что при пении работают лишь края еще не развившихся голосовых связок. Развитие вокальных данных в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию звучания на основе речевого навыка (речепения) и охране детей от «крикливого» пения.

В плане личностного развития существенным является то, что возраст 7-10 лет является сенситивным периодом для усвоения моральных норм. Это единственный момент в жизни человека, когда он психологически готов к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению.

Средний школьный возраст *с 11 до 14 лет* – переход от детства к юности. У подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Мировоззрение, нравственные идеалы, система

оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Голоса в среднем школьном возрасте находятся в стадии формирования, зависящей от общего психологического развития детей, их физического роста, в частности роста их гортани. Этот период характеризуется несколько большей плотностью и яркостью звучания голосов. Основной задачей воспитания детского голоса в этом возрастном периоде является развитие активной (не форсированной) подачи звука и охрана от перегрузки насыщенным, так называемым «открытым» звучанием.

На данном этапе возможно освоение танцевальных движений и основанных на них комбинаций, а также более объемные постановочные работы.

Старший школьный возраст – *15-17 лет* – период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения, время самоутверждения, бурного роста самосознания, активного осмысления будущего, пора поисков, надежд и мечтаний. Нравственные и социальные качества старшеклассников формируются ускоренными темпами. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. Особую роль в построении диалога играет терпимость и заинтересованность взрослых.

В этом возрасте нередко уже намечается основной характер голоса – более высокий или более низкий, а также характерные индивидуальные черты тембра. Воспитание голоса в этом периоде сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием, укреплению так

называемого певческого микста (смешанного звучания), выработке индивидуальных особенностей исполнения. Работа сконцентрирована на формировании естественности звучания, поиске сценического образа песни, осмыслении ее ценностной стороны.

Расширяется объем работы, связанный с комбинированием пения с движениями, с включением инструментальной поддержки.

Количество обучающихся в группе- 12-15 человек.

### **Уровни программы, объем и сроки реализации.**

Согласно Концепции дополнительного образования, Программа базируется на принципе разноуровневости, который позволяет учитывать разную степень освоения содержания программы детьми.

*Стартовый уровень* (первый год обучения) сложности содержания программы основывается на знании (запомнил, воспроизвел, узнал), понимании (объяснил, привел примеры), применении (с помощью усвоенных знаний выполнил задания).

*Базовый уровень* (второй и третий год обучения) сложности содержания программы основывается на активной деятельности, овладении анализом деятельности (осознание принципа построения целого, выявление взаимосвязи компонентов) и синтезом (осознанное создание целого).

*Продвинутый уровень* (четвертый и пятый год обучения) сложности содержания программы основывается на умении оценивать и делать выводы (осознание значимости осваиваемого материала).

Каждый год обучения по программе содержит два учебных курса:

«Фольклористика и этнография»,

«Песенно-инструментальные (музыкальные) традиции донских казаков».

Оба курса направлены на решение главной цели программы и составляют единый комплекс. Поэтому, цели и задачи программы определены в

соответствии с уровнями, каждый из которых включает в себя комплексное обучение по двум курсам.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, каждый курс – 72 учебных часа в год, за 5 лет обучения – 720 академических часов.

**Формы обучения** – очная.

**Режим занятий.** Количество занятий в неделю в каждом курсе - 2 академических часа, в год по каждому курсу - 72 часа. Общее количество часов в неделю 4 часа, в год - 144ч.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы – постоянный.

Занятия – групповые.

Виды занятий по программе – вводные занятия, по передаче знаний и их закрепление, занятия по формированию умений применять знания на практике, игры, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты, проекты, творческие лаборатории, репетиционные занятия по наработке исполнительских умений и навыков, концерты, фестивали, экскурсии, фольклорно-этнографические экспедиции.

Занятия проводятся в разновозрастных группах: младшая группа (1-4 классы), средняя (5-9 классы) и старшая группа (9-11 классы).

**Цель программы** – приобщение к традициям культуры русского народа с учетом регионального казачьего компонента.

*Стартовый уровень (первый год обучения).*

**Цель стартового уровня:** пробудить у учащихся повышенный интерес к традиционной народной культуре средствами отдельных жанров фольклора.

**Задачи:**

**Предметные:**



– дать представление о целостности фольклора в песенном, инструментальном, устном и хореографическом творчестве, о циклах календарных и семейных народных обрядов и праздников русского народа, в том числе и донских казаков;

– познакомить с историей происхождения народных ударных инструментов;

– развивать вокально-хоровые умения и навыки через освоение народной манеры пения;

– развивать интерес к культурному прошлому родного края;

*Личностные:*

– воспитывать культуру общения и поведения в коллективе;

– формировать мотивацию к обучению.

*Метапредметные:*

учить:

– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность;

– работать индивидуально и в группе.

***Базовый уровень (второй и третий год обучения).***

***Цель базового уровня:*** обеспечить накопление опыта общения с народными традициями.

***Задачи:***

*Предметные:*

– продолжать знакомить с многогранными традициями русского народа и традициями культуры донских казаков;

- изучать традиционную культуру и быт казачества;

– научить различать региональные особенности традиций казаков России;

– формировать навыки традиционного народного исполнительства в стилевой традиции донских казаков;

*Личностные:*

- воспитывать готовность к саморазвитию и личностному самоопределению;
- формировать общественную активность учащегося, гражданскую позицию.

*Метапредметные:*

- развивать умение анализировать свою деятельность, самоконтроля, самооценки;
- способствовать осознанию принципа построения содержания программы, выявлению взаимосвязи её отдельных компонентов.

***Продвинутый уровень*** (четвертый и пятый год обучения).

***Цель продвинутого уровня:*** сформировать потребность в общении с народными традициями.

***Задачи:***

*Предметные:*

- научить различать региональные особенности традиций казаков донских казаков;
- сформировать представление о ценностной специфике художественных, воинских и бытовых традиций культуры донских казаков;
- изучать традиции казачьего исполнения песен.

*Личностные:*

- способствовать осознанию российской идентичности в казачьем сообществе, рассмотрению собственной жизни через традиции и культуру родного края;

*Метапредметные:*

- развивать умение оценивать и делать выводы;

– развивать умение концентрироваться в ходе выполнения учебного задания.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН КУРС «ФОЛЬКЛОРИСТИКА И ЭТНОГРАФИЯ»

### Стартовый уровень. 1-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	С чего начинается Родина?	1	1	-	диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	Детский игровой фольклор	10	2	8	наблюдение
3	Малые формы устного фольклора	9	2	7	наблюдение
4	«Слово – золото»: звучащая речь	8	2	6	наблюдение, опросник
5	Слово-напев-движение	8	2	6	исполнительские формы
6	От песни к танцу	8	2	6	наблюдение, исполнительские формы
7	Русские народные музыкальные инструменты	9	4	5	исполнительские формы, концерт
8	Народный календарь	10	4	6	исполнительские формы, концерт
9	Героическое прошлое моего народа	8	4	4	наблюдение, опрос
10	Итоговое занятие	1	-	1	выступление, викторина
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

### Базовый уровень. 2-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Загадки прошлого	2	2	-	диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	У очага наших предков	17	6	11	наблюдение, исполнительские формы
3	Мой родной казачий край	17	6	11	наблюдение исполнительские формы
4	Народный календарь	17	6	11	наблюдение, прослушивание
5	Участие в обрядах и праздниках	17	2	15	исполнительские формы
6	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение, концертное выступление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

### Базовый уровень. 3-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Повторение тем 2 года обучения	2	2	-	диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	Звуковое письмо предков	12	2	10	наблюдение, исполнительские формы
3	Жанры народной песни	14	7	7	наблюдение, исполнительские формы
4	Традиции культуры: «вид снаружи и изнутри»	10	5	5	наблюдение
5	Исполнительские стили	16	8	8	наблюдение, исполнительские формы
6	Образы Родины в народной культуре	14	6	8	наблюдение, исполнительские формы
7	Заключительный урок-концерт	2	-	2	наблюдение, концертное

					выступление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	

### Продвинутый уровень. 4-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Фольклористика и этнография. Признаки фольклора	12	2	10	диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	Особенности традиций донских казаков	6	4	2	наблюдение, исполнительские формы
3	Зимние календарные праздники и обряды Волгоградской области	12	2	10	наблюдение, исполнительские формы
4	Зимне-весенние праздники и обряды Волгоградской области	12	2	10	наблюдение
5	Весенне-летние обряды земледельческого календаря Волгоградской области	18	8	10	наблюдение, исполнительские формы
6	Осенние праздники и обряды Волгоградской области	12	2	10	наблюдение, концертное выступление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>	

### Продвинутый уровень. 5-й год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История возникновения казачества	4	4	-	диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	Версии возникновения казаков. Уклад жизни	4	4	-	наблюдение, исполнительские формы
3	Многоголосие казачьих донских песен	10	4	6	наблюдение, исполнительские формы

4	Одежда. Говоры. Исполнительская традиция	12	8	4	наблюдение
5	Народные исполнители ст. Алексеевская, Усть - Бузулукская	8	8	-	наблюдение, исполнительские формы
6	Певческий стиль русских поселений Волгоградской области	12	12	-	наблюдение, исполнительские формы
7	Многонациональное население Волгоградской области	4	4	-	наблюдение, исполнительские формы
8	Особенности традиций донских казаков: «что нас объединяет»	2	2	-	наблюдение, исполнительские формы
9	Творческие встречи с фольклорными коллективами	8	-	8	наблюдение, исполнительские формы
10	Развитие фольклорного движения в Волгоградской области	8	-	8	наблюдение, концертное выступление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>44</b>	<b>28</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**КУРС «ПЕСЕННО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ**  
**ДОНСКИХ КАЗАКОВ»**

**Стартовый уровень. 1-й год обучения (72 часа)**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	диагностика способностей, личностного отношения к предмету
2	Игры с напевами	12	2	10	наблюдение
3	Колыбельные песни	10	2	8	наблюдение
4	Хороводные песни	13	3	10	наблюдение
5	Народная песня как звучащая речь	10	2	8	текущая оценка навыков

6	Многообразие русских народных музыкальных инструментов. Простейшие навыки игры на ложках, трещетках.	12	4	8	текущая оценка навыков
7	Песня как часть общей культурной традиции: «разбитая чаша»	12	2	10	наблюдение, текущая оценка навыков
8	Итоговое занятие. Исполнительская деятельность	2	-	2	выступление, викторина
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### Базовый уровень. 2-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество час			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Песенная азбука фольклора	2	-	2	определение уровня готовности к занятию, наблюдение
2	Плясовые песни, частушки	10	2	8	наблюдение, музыкальная викторина
3	Сюжеты народных песен	5	2	3	наблюдение, концерт
4	Народная музыка в системе календарно-обрядового цикла: «система жизни»	5	3	2	наблюдение, опросник, концерт
5	Календарные песни	10	4	6	наблюдение, опросник, концерт
6	Исполнительские стили. «Письмо из глубины веков»	10	4	6	наблюдение, концерт
7	Простейшие навыки игры на бубне	14	-	14	прослушивание
8	Исполнение песен с игрой на народных инструментах	14	4	10	наблюдение
9	Итоговое занятие	2	-	2	тест, концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### Базовый уровень. 3-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Песенная азбука фольклора	2	-	2	наблюдение
2	Золотые жанры казачьей песни: историческая песня: «музыкальное письмо из глубины веков»	9	3	6	наблюдение
3	Золотые жанры казачьей песни: протяжная песня	9	2	7	наблюдение
4	Особенности музыкальных традиций донских казаков: «что нас отличает». Этническая идентичность	5	3	2	тест
5	Особенности музыкальных традиций кубанских казаков	7	3	4	тест
6	Особенности музыкальных традиций некрасовских казаков	7	3	4	тест
7	Особенности музыкальных традиций терских казаков	7	3	4	тест
8	Простейшие навыки игры на духовых инструментах (камышовая дудка)	7	2	5	текущая оценка навыков
9	Освоение элементов музыкального языка в исполнении казачьей песни	9	-	9	текущая оценка навыков
10	Музыкально-образное мышление, творческое развитие в процессе освоения произведений	8	-	8	текущая оценка навыков, конкурс
11	Итоговое занятие	2	-	2	тест, концерт
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

### Продвинутый уровень. 4-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Песенная азбука фольклора	2	-	2	наблюдение
2	Лирические песни	12	2	10	текущая оценка навыков
3	Импровизация в казачьем пении	12	2	10	текущая оценка навыков
4	Исполнение песен с хороводом, пляской, игрой	12	2	10	наблюдение, концерт
5	Малые исполнительские формы	14	2	12	текущая оценка навыков, агональные формы



6	Традиционное пение на примере экспедиционных записей Михайловского, Иловлинского районов Волгоградской области	10	2	8	текущая оценка навыков, агональные формы
7	Творческие встречи с фольклорными коллективами	8	1	7	текущая оценка навыков, агональные формы
8	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

### Продвинутый уровень. 5-й год обучения (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	-	2	наблюдение
2	Освоение музыкального фольклора донских казаков	8	2	6	текущая оценка навыков,
3	Формирование навыков многоголосья	10	-	10	текущая оценка навыков,
4	Диалектные особенности южнорусского говора	8	4	4	текущая оценка навыков
5	Импровизация в народном пении	10	2	8	текущая оценка навыков
6	Уклад жизни казаков. Жанры казачьих песен: «что нас объединяет»	8	4	4	текущая оценка навыков
7	Певческий стиль Русских поселений Волгоградской области	8	2	6	текущая оценка навыков
8	Творческие встречи с фольклорными коллективами	6	1	5	текущая оценка навыков
9	Традиционное пение на примере экспедиционных записей Алексеевского, Кумылженского районов Волгоградской области	10	2	8	текущая оценка навыков
10	Итоговое занятие	2	-	2	наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### КУРС «ФОЛЬКЛОРИСТИКА И ЭТНОГРАФИЯ»

#### Стартовый уровень. 1-й год обучения

### ***Тема 1. С чего начинается Родина?***

*Теория:* Постановка задач обучения. Былина «Садко». Разъяснение смысла былины через пословицу: «Родина краше солнца и дороже золота». Что мы будем изучать?

*Практика:* Диалог: Почему Садко не остался у морского царя, обещавшего ему богатство? Что мы знаем о своем крае? Незнание культуры своего народа - одна из наиболее важных проблем сегодня. Нужно ли изучать народную культуру?

*Форма контроля:* диагностика способностей, личностного отношения к предмету.

### ***Тема 2. Детский игровой фольклор***

*Теория:* Что такое игра? Игры только для детей? Игра как любимое занятие детей. Особенности игры: игра как условный мир, жизнь «как будто» (правила, роли, законы). Значение национальных игр у разных народов (игра как приятное богам в древней Греции). Игра как ключ в мир фольклора. Специфика национальной игры (сочетание игрового, танцевального, песенного, поэтического, драматического начал; средство обучения и воспитания).

*Практика:* Разучивание голосенок, считалок, дразнилок. Разучивание игр: Меня зовут, Огурчики, Ходит свинья, Ладушки, Маша и Яша, Корабль плывет и др.

*Форма контроля:* наблюдение.

### ***Тема 3. Малые формы устного фольклора***

*Теория:* Бриллианты народной речи. Знакомство с казачьим приветствием: «Здорово дневали, братья казаки, да сестры казачки». Духовный смысл ответа в приветствии: «Слава Богу». Разъяснение смысла пословицы «мал золотник да дорог». Устно-поэтические малые жанры фольклора. Скороговорки. Пословицы. Поговорки. Загадки. Потешки. Небылицы. Заклички. Их отличие и особенности.

Скороговорки ключ к развитию речи, необходимой для общения людей. Сравнение с частушками. Загадки как ключ к развитию образного мышления, фантазии, воображения, необходимого для любого творчества «лицо в личине». Пословицы как правила жизни. Небылицы как короткие сказочки помогают различать реальное и фантастическое, укрепляют правильное ощущение мира. Фантастический сюжет небылиц. Заклички как отражение народного календаря в детской жизни.

*Практика:* Разучивание скороговорок по выбору, соревнование «переговори меня», отгадывание загадок о природе, предметах быта, толкование казачьих пословиц. Разучивание небылицы «А мы ноня гуляли» Урюпинского района Волгоградской области. Заклички: «Дождик, дождик..», «Солнышко, выгляни в оконышко», «Мороз, мороз», «Вей ветерок», «Божья коровка», «Бабочка», «Улитка, улитка», «Баба сеяла горох», «Мышка вылезти из норки», «Дым, я не богач». Осмысление пословиц по выбору.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### ***Тема 4. «Слово-золото». Звучащая речь***

*Теория:* Соотношение музыки и слова в народной песне. Значение ясного и выразительного произношения в песне. Роль «слова» в музыкальном фольклоре. Выразительная речевая интонация является основой русского пения, отражение в народном пении эмоциональных оттенков, настроения исполнителя. «Ищем» музыку: интонацию, ритм, мелодику в скороговорках, поговорках, потешках. Звучащее слово в песне. Точное и выразительное произношение как звучащее слово – основа народного пения. Работа над артикуляцией, дикцией, смысловой интонацией в песнях. Сочинение продолжения небылицы «А мы ноня гуляли».

*Практика:* Разучивание песен «Небылицы», колыбельные, походные «Всадники друзья», исторические «Слава Платову герою», шуточные «Купим мы

бабушка тебе курочку», «Частушки» и др. Слушание небылиц: «Вы послушайте ребята», «Ох, случилась беда».

*Форма контроля:* наблюдение, опросник.

### ***Тема 5. Слово-напев-движение***

*Теория:* Что значит «сыграть» песню? Особенность народной песни: сочетание песни с танцем, обрядом, игрой на инструменте. Целостность разных видов народных традиций. Синкретичность традиционной культуры. Казачье выражение «сыграть песню», песня не только пение. Традиционная песня не существует вне культурного контекста, который включает в себя историческое время, систему обрядового или жизненного цикла, в который песня вплетена, ситуаций, при которых эта песня может исполняться. В народной музыке слово, напев всегда дополняются пластикой, движением. Разбитая чаша. Знакомство с различными элементами традиционной культуры, как будто бы склеивание разбитой чаши, распавшейся на осколки. Единый образ в слове, напеве, танцевальных движениях.

*Практика:* Постановка жестов в песнях: «Купим мы бабушка тебе курочку», «Всадники други», «Слава Платову герою», «Частушки». Разучивание музыкальных игр: У дедушки Трифона, Золотые ворота, Селезень, Золотые ворота, Бабка Ёжка, Водяной и др.

*Форма контроля:* исполнительские формы.

### ***Тема 6. От песни к танцу***

*Теория:* Песни, не существующие без танца. Хороводы, кадрили, плясовые песни. Значение танцевальных движений в песне. Значение интонирования в танце.

*Практика:* Просмотр видеозаписей. Освоение простейших танцевальных движений: кадильный шаг, тройной притоп, присядка, припадание, ковырялочка. Освоение элементарных ритмов с помощью притопов, прихлопов,

знакомство с простейшими танцевальными движениями, составление простых танцевальных этюдов.

*Форма контроля:* наблюдение, исполнительские формы.

### ***Тема 7. Русские народные музыкальные инструменты***

*Теория:* Ударные. Духовые. Струнные. Пневматические. История происхождения музыкальных народных инструментов, Особенности звучания. Внешний вид. Составные части инструментов. Техника извлечения звуков. Значение народных музыкальных инструментов в жизни людей. Каждый умел сыграть на каком-то инструменте.

*Практика:* Освоение элементарных ритмов. Простейшие навыки на ложках, бубне, трещетках, ветряке, свирели. Слушание аудиозаписей, сравнение, анализ особенностей народной инструментальной музыки. Викторина: «угадай звучание».

*Форма контроля:* исполнительские формы, концерт.

### ***Тема 8. Народный календарь***

*Теория:* Рассказ и беседа о смысле справления праздников, традиция празднования семьями. Жизнь человека как порядок разных временных этапов, циклов. Сравнение с календарным годом. Сравнение календаря и жизни человека. Народный календарь как система жизни для человека. Знакомство с основными праздниками и обрядами православного и земледельческого народного календаря. Святки. Народные обряды на Рождество и Коляду: особенности, различие. Масленица. Дни масленичной недели: обряды и обычаи. Богословский смысл весенних праздников: Сороки (с чем связано название? 40 мучеников-40жаворонков, выпечка, заклички), Вербное воскресенье. Великий пост. 7 недель. Почему «великий»? Время духовной работы. Пасха. Троица. Рассказ и беседа об основных обрядовых действиях праздников.

*Практика:* рассказ, беседа, показ иллюстраций, просмотр видео, репетиционная работа.

*Форма контроля:* исполнительские формы, концерт, привлечение семьи к справлению праздников.

### ***Тема 9. Героическое прошлое моего народа***

*Теория:* Исторические события, которыми мы гордимся. Отражение истории в фольклоре (песни, сказки, легенды). Значение победы в великой отечественной войне для российского народа. Сталинградская битва: самая кровопролитная в истории, 2 млн. участников, 200 дней, 50 000 бомб за 2 недели, изменила ход войны и мировой истории. Разучивание песен, посвященных героическому прошлому нашего народа. Роль личности в подвиге. М.И. Платов: «честь дороже жизни». Атаман «вихрь». Биография.

*Практика:* рассказ, беседа, показ иллюстраций, репетиционная работа.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос.

### ***Тема 10. Итоговое занятие***

*Практика:* Занятие выступление. Ответы по карточкам на теоретические вопросы. Выступление с отдельными номерами (песнями, танцами, игрой на инструментах). Викторина на знание основного содержания программы.

*Форма контроля:* выступление. Викторина.

## **Базовый уровень. 2-й год обучения**

### ***Тема 1. Загадки прошлого***

*Теория:* Повторение тем прошлого года. Показ фото миниатюры ледового побоища из «Царь-книги Ивана Грозного» 16 века. Предложение прочесть текст и объяснить смысл прочитанного. Постановка задач обучения. Учимся разгадывать «загадки нашего прошлого».

*Практика:* эвристический диалог на основе обсуждения; исполнение песен прошлого года по желанию.

*Форма контроля:* диагностика способностей, личностного отношения к предмету.

## ***Тема 2. У очага наших предков***

*Теория:* Рассматривание иллюстраций и фото старинных народных костюмов. Поэзия народного костюма. Объяснение ценностно-смысловой составляющей при изготовлении традиционного народного костюма.

Загадки русской избы. Рассматривание иллюстраций. Объяснение ценностно-смысловой составляющей при строительстве жилища.

За оградой двора. Отношение человека к природе (сравнение с современной ситуацией). Сказочные представления человека традиционного мировоззрения о природе и природных явлениях.

Жилище, природа, душа - три дома человека. Стремление к гармонии и чистоте в доме, на природе и в душе как ценность для человека прошлого.

*Практика:* беседа, слушание музыки, разучивание песни, просмотр наглядного материала.

*Форма контроля:* наблюдение.

## ***Тема 3. Мой родной казачий край***

*Теория:* Мы живем на казачьей земле. Кто такие казаки? Символы казачьего братства. «Символ» как условный знак, предмет, который передает «истину предмета или сущности», не отображая её непосредственно (Дионисий Ареопагит (конец I в. н. э.). Поиск «истины казачества» через знакомство с древними символами образно-поэтической системы донских казаков: «Дон, сокол – орел, собака, конь, кукушка, лебедь».

*Практика:* слушание легенд, сказок и песен казаков.

*Формы контроля:* наблюдение.

#### ***Тема 4. Народный календарь***

*Теория:* Углубление знаний по календарным праздникам. Святки: Коляда, Рождество, Васильев вечер, Крещение. Масленица. Весенние праздники: Сороки, Егорьев день. События весеннего календаря: Великий пост, Сороки, Вербное воскресенье, Пасха. Летние праздники (обычаи, приметы, поверья). Осенние праздники (зажинки, дожинки, Покров).

*Практика:* рассказ, беседа, слушание музыки, разучивание песни, просмотр наглядного материала, подготовка реквизита для выступлений, экскурсия в храм.

*Форма контроля:* наблюдение.

#### ***Тема 5. Участие в обрядах и праздниках***

*Практика:* разучивание песен и календарных обрядовых действий, просмотр наглядного материала, подготовка реквизита для выступлений.

*Форма контроля:* наблюдение, прослушивание.

#### ***Тема 6. Итоговое занятие***

*Практика:* Занятие выступление. Выступление с отдельными номерами (песнями, танцами, игрой на инструментах).

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **Базовый уровень. 3-й год обучения**

#### ***Тема 1. Вводное занятие***

*Теория:* опрос по темам: символы казачьего братства (образно-поэтическая система казаков), народный календарь, особенности русского традиционного костюма. Постановка задач 3 года обучения.

*Практика:* опрос, беседа, исполнение песен по выбору учащихся.

*Формы контроля:* диагностика способностей, личностного отношения к предмету.



## ***Тема 2. Звуковое письмо предков***

*Теория:* Песни как страницы жизни народной. Прислушаемся к голосам народных исполнителей. Эти песни придумывал сам народ. Как он их складывал? (М.Горький «Как сложили песню» фрагмент). Песни, которые звучат десятки и сотни лет для нас сейчас как аудиописьма будущим поколениям о жизни наших предков. О чем же они говорят? Давайте их «почитаем».

*Практика:* рассказ, беседа, слушание музыки, музыкальная викторина, разучивание танцевальных движений, вокально-хоровая работа.

*Формы контроля:* инсценировка обрядов и праздников. Рассказ, беседа, слушание музыки, музыкальная викторина, постановка танцев, вокально-хоровая работа.

## ***Тема 3. Жанры народной песни***

*Теория:* Песни как страницы жизни народной. Многообразие жанров народной песни. Былины. Исторические. Хороводные. Плясовые. Лирические. Колыбельные. Календарные. Жанры отражают жизнь народа, его радости и печали, мысли и мечты.

*Практика:* рассказ, беседа, слушание и разучивание песен разных жанров, постановка танцев, вокально-хоровая работа.

*Формы контроля:* наблюдение, исполнительские формы.

## ***Тема 4. Традиции культуры: «вид снаружи и изнутри»***

*Теория:* Внутренняя и внешняя сторона традиций. Объяснение выражения «до Бога высоко, до царя далеко»: надежда на свои силы и взаимовыручку подвигла человека на создание системы выживания и передачу этого опыта из поколение в поколение. Нужны ли традиции современному человеку? Традиции нужны для ориентации в сложных отношениях в своем сообществе. Внешняя сторона: действия, обряды. Внутренняя сторона: ценностно-смысловая. Через

внешнюю сторону они отражают «ценности», «национальный характер», «национальный дух» отдельного народа. Традиции помогают нам почувствовать себя народом, этническим сообществом. Отрываясь от своей внутренней стороны, традиции культуры могут угаснуть, забываются, становятся бессмысленными.

*Практика:* рассказ, диалог, примеры угасания традиций из жизни, примеры сохраненных традиций.

*Формы контроля:* наблюдение.

### ***Тема 5. Исполнительские стили***

*Теория:* Традиции исполнения песен сложились в разных местах нашей страны. Сходство и различие.

Южнорусская традиция: исторические предпосылки, потомки воинов и хлебопашцев, географическая расположенность (д. Пчелиновка, Бобровницкий район Воронежской обл. с. Плехово Курской обл.), танки, карагоды, кугиклы, «Тимоня», «Чеботуха» - пляски.

Северорусская традиция (на примере фольклорных коллективов Вологодской области).

Западнорусская традиция: исторические предпосылки, (Брянск, Смоленск, с. Дорожево Брянск, О.В.Трушина, с. Кардымовское Смоленской обл.).

*Практика:* рассказ, беседа, слушание музыки, музыкальная викторина, вокально-хоровая работа, задание – нарисовать картину «родная сторона».

*Формы контроля:* наблюдение, исполнительские формы.

### ***Тема 6. Образы Родины в народной культуре***

*Теория:* Рассмотрение иллюстраций по теме «родная сторона». Образ родной стороны. Образ матери. Образ любви. Образ воина. Образ природы. Сказочные образы. Исторические образы – как отражение «русского характера».

*Практика:* рассказ, беседа, слушание музыки, музыкальная викторина, вокально-хоровая работа.

*Формы контроля:* наблюдение, исполнительские формы.

### ***Тема 7. Заключительный урок-концерт***

*Практика:* Занятие выступление. Выступление с отдельными номерами (песнями, танцами, игрой на инструментах).

*Формы контроля:* наблюдение, концертное выступление.

## **Продвинутый уровень. 4-й год обучения**

### ***Тема 1. Фольклористика и этнография. Признаки фольклора***

*Теория:* Фольклор – (анг.) народное творчество. Фольклористика – наука о фольклоре, включающая собирание, публикацию, изучение фольклора. Этнография – (греч.) наука о народах, изучающая происхождение, расселение, быт, культуру.

Важнейшие свойства (признаки) фольклора. Устность. Коллективность и анонимность. Вариативность и традиционность. Импровизационность. Идейность. Устность – как способ передачи фольклора «из уст в уста» по памяти. Коллективность и анонимность – как способ существования фольклорных произведений при отсутствии конкретного автора, при постоянном сотворчестве различных людей на протяжении многих лет. Вариативность и традиционность – как способ существования фольклорных произведений на основе устойчивых признаков, переходящих из поколения в поколение, наличие индивидуальных изменений фольклорного произведения. Импровизационность – как создание нового в рамках традиционного. Идейность – соответствие произведения народным нравственно – этическим представлениям и вкусам. Темы осваиваются на основе региональных образцов фольклора с использованием фрагментов репортажей, записей песен,

фотоматериалов. Календарно-обрядовые праздники Волгоградской области, общее знакомство с основными семейными (рождение мальчика, девочки, свадьба, проводы и встреча казака со службы) и календарными праздниками (святочного цикла, Масленица, Сороки, Средокрестье, Вербное воскресенье, Пасха, Троица, Покров).

*Практика:* рассказ, беседа, показ наглядного материала, слушание аудио записей.

*Формы контроля:* диагностика способностей, личностного отношения к предмету.

## ***Тема 2. Особенности традиций донских казаков***

*Теория:* Этническая идентичность. Социальная идентичность – осознание себя как представителя социальной группы, этническая идентичность – осознание себя как представителя этнической группы. Диалог на тему: зачем нужна этническая идентичность, может ли она меняться, как связана этническая идентичность и гражданство?

Игра «как появились народы». Знакомство с процессом формирования народов через осознание сходства между представителями одной группы и отличия этой группы от других происходит. Каким образом люди осознают связь со своим народом, какие основания используются, чтобы ощутить себя представителем этнической группы. Методика «незаконченных предложений», ребята выделяют самостоятельно специфику формирования этнической идентичности донского казачества. Ценности казачества на примере пословиц и в сравнении с пословицами других народов. Интервью о принадлежности к этнической группе.

*Практика:* игра: «перестройки», упражнение «кто я», метод «незаконченных предложений», игры «покажи движение», «как появились народы», «найди своих», плакат пословицы народов мира.

*Формы контроля:* наблюдение, исполнительские формы.

### ***Тема 3. Зимние календарные праздники и обряды Волгоградской области***

*Теория:* Евангельская основа казачьих праздников. Рождество Христово, Васильев день, Крещение, Святки, Страстные вечера: а) колядки, авсени б) хождение атарщиков; в) обрядовая пища, приметы, пословицы, загадки, поверья; г) величальные и игровые святочные песни; д) подготовка праздника «Рождество Христово» на основе пройденного материала.

*Практика:* Рассказ, слушание аудио и просмотр видеозаписей, разучивание песен, танцев. Постановка элементов обрядов. Экскурсия в храм.

*Формы контроля:* наблюдение, исполнительские формы.

### ***Тема 4. Зимне-весенние праздники и обряды Волгоградской области***

*Теория:* Масленица:

а) ряженье, катание на лошадях вокруг станицы, кулачные бои, величание молодоженов, взятие снежного городка, изготовление куклы масленицы;

б) масленичные песни;

в) региональные особенности праздника: воинские состязания, трехчастность праздника, традиционная обрядовая пища (блины на каше);

г) подготовка праздника «Широкая Масленица» на основе пройденного материала.

*Практика:* Рассказ, слушание аудиозаписей и просмотр видео, разучивание песен, танцев. Постановка элементов обрядов.

*Формы контроля:* наблюдение, исполнительские формы.

### ***Тема 5. Весенне-летние обряды земледельческого календаря Волгоградской области***

*Теория:* Евангельская основа казачьих праздников. Весенне-летние обряды земледельческого календаря и песни, приуроченные к ним. Праздник «Сороки», веснянки, заклички, приметы. Обрядовая пища. Подготовка праздника «Утро года» на основе пройденного материала.

Великий пост. Благовещение. Страстная неделя. Пасха. Духовное очищение, «писанки» – символ воскресения. Обрядовая пища. Обычаи, поверья, хороводы, катание яиц. Подготовка праздника «Пасха красная» на основе пройденного материала. Егорьев день, Св. Георгий Победоносец – покровитель русского воинства. Дохристианские и христианские обряды в празднике.

Троица. Зеленые святки. Обряды, связанные с культом дерева. Завивание венков, кумление. Троицкие песни. Хороводы. Особенность казачьей Троицы – участие казаков в празднике, гуляния, соревнования. Обрядовая пища.

Подготовка праздника проводов Троицы «Тары – Бары» на основе пройденного материала

*Практика:* Рассказ, беседа с участием священника, слушание аудио и просмотр видеозаписей, разучивание песен, танцев. Экскурсия в храм.

*Формы контроля:* наблюдение, исполнительские формы.

### ***Тема 6. Осенние праздники и обряды Волгоградской области***

*Теория:* Покров Пресвятой Богородицы. Кузьминки. День Кузьмы и Демьяна. Традиционное угощение на Кузьминки. Приметы, поверья. Начало вечеров. Игры. Покров Пресвятой Богородицы – общевойсковой праздник Донского казачества. Смотры, состязания, джигитовка.

*Практика:* Рассказ, слушание аудио и просмотр видеозаписей, разучивание песен, танцев. Постановка элементов обрядов. Экскурсия в храм.

*Формы контроля:* наблюдение, концертное выступление.

## **Продвинутый уровень. 5-й год обучения**

## ***Тема 1. История возникновения казачества***

*Теория:* Легко ли быть казаком? Сравнение казачьих принципов с современной жизнью: казаком нужно родиться, казаком нужно стать, казаком нужно быть, тогда обретешь Царство Небесное и Славу в потомках».

Откуда пришли наши предки и как они расселялись. Формирование населения в Волгоградской области. Влияние татаро-монгольского ига на формирования населения и культуры. Обычай молодечества на Дону. Как появились казаки на Дону, почему их называют родоначальниками уральского и сибирского казачества.

*Практика:* рассказ, беседа, показ наглядного материала.

*Формы контроля:* диагностика способностей, личностного отношения к предмету.

## ***Тема 2. Версии возникновения казаков. Уклад жизни***

*Теория:* Версии возникновения казаков. Уклад жизни. Отражение уклада жизни в жанровом многообразии казачьих песен. Миграционное, коренное (тюрское, восточнославянское) происхождение казаков. Уклад жизни. Занятия: переправа через Дон, охота, рыболовство, коневодство. Казачий круг как орган казачьего самоуправления. Традиция избрания атамана. Особенности заключения брака на кругу. Распределение обязанностей в семье: мужчины косили хлеб, возили снопы, женщины вязали хлеб в снопы, дети молотили. Малолетки стерегли скот, погоняли лошадей при пахоте. Старшая невестка готовила на всех еду, средняя убирала дом, следила за детьми, младшая наводила порядок во дворе, ухаживала за скотом, птицей. Первые временные поселения – зимовища, юрты. Постоянные поселения – городки. Жилище казаков – землянка, курень с четырехскатной крышей. Идея кругового движения в курене. Печь – центр, красный угол. Деление дома на женскую (левую,

нижнюю) и мужскую половины. Традиция вешать на стены оружие, сбрую, семейные фотографии.

Жанры казачьих песен. а) Историческая песня: о реальных исторических событиях, героях «Как на речке было, братцы, на Камышенке», «Приказал Бакланов» б) эпическая песня, былина: героическая тема в былинах Илья Муромец (матёрый казак), Алёша Попович, Добрыня Никитич (Дончак) «Казак наезжает на разбойников», «Добрыня и Маринка», «Илья Муромец на Соколе-корабле»; в) военно-бытовые: рекрутские, о военном быте, службе «Чёрный ворон», «Ой, да разродимая моя сторонка», походные «Веселитесь, храбрые донцы-казаки», «Всадники, други, в поход собирайтесь» г) лирическая, протяжная песни «Как под грушею», «Была весна», «За Наташею ухаживал три годика»; д) плясовые, хороводные, игровые «Трава, моя травушка», «Гуляй Настя в саду»; е) романсы «Раз вечернею зарёю», «Проснётся день красы моей», ж) шуточные, заздравные «Как за речкой, за рекой», «Чарочка моя».

*Практика:* рассказ, беседа, показ наглядного материала, презентация, слушание аудиозаписей и просмотр видео, разучивание песен.

*Формы контроля:* наблюдение, исполнительские формы.

### ***Тема 3. Многоголосие казачьих донских песен***

*Теория:* Полифонический склад лирических песен. Аккордовый склад исторических песен и былин. Словесные вставки и междометия в текстах. Трехголосное и четырехголосное пение и роль отдельных голосов при многоголосном пении. Партия запевалы (бас). Умение запеть песню. Роль других басов. Средний голос (квинтовая ладовая опора), его роль. Дишкант (октавная ладовая опора), его значение, характер звучания, вокальные приемы.

*Практика:* рассказ, беседа, показ наглядного материала, слушание аудиозаписей и просмотр видео, разучивание песен.

*Формы контроля:* наблюдение, исполнительские формы.



#### ***Тема 4. Одежда. Говоры. Исполнительская традиция***

*Теория:* Одежда кон. XIX – нач. XX веков. Женская: парочка, кубелек; шлычка, лента, платок. Варианты повязывания косынки. Мужская: рубахи – косоворотки, бешмет, шаровары, фуражка, влияние военной формы, оружие. Обувь – гусарики, чеботы, чирюхи, поршни, коты, валенки, сапоги, ичиги.

Говоры. Южнорусский говор, «г», «ть», замена «я» на «ю», например «играють».

Пение «на мужицкий лад». Запев (наигрышем). «Дишкант» – украшение казачьей песни. Количественный состав ансамбля. Что такое «рассказывать песню» и «рвать песню». Исполнительская традиция. Разграничение мужских и женских песен.

*Практика:* рассказ, беседа, показ наглядного материала, слушание аудиозаписей и просмотр видео.

*Формы контроля:* наблюдение, исполнительские формы.

#### ***Тема 5. Народные исполнители ст. Алексеевская, Усть – Бузулукская***

*Теория:* Количественный состав. Говоры. Южнорусский говор, «г», «ть», замена «я» на «ю», например «играють». Исполнительская традиция. Разграничение мужских и женских песен. Трехголосное и четырехголосное пение. «Подголосник» – у кого звенит душа. Отношение к дишканту, что означает поднять песню.

*Практика:* рассказ, беседа, показ наглядного материала, слушание аудиозаписей и просмотр видео, разучивание песен.

*Формы контроля:* наблюдение, исполнительские формы.

#### ***Тема 6. Певческий стиль русских поселений Волгоградской области***

*Теория:* Певческий стиль русских поселений Волгоградской области. Народные исполнители х. Петрунино, с. Большое Судачье.

Количественный состав. Исполнительская традиция. Трехголосное пение. Особенности многоголосья.

*Практика:* рассказ, беседа, показ наглядного материала, слушание аудиозаписей и просмотр видео, разучивание песен.

*Формы контроля:* наблюдение, исполнительские формы.

### ***Тема 7. Многонациональное население Волгоградской области***

*Теория:* Русские, украинцы, татары, казахи, немцы и др. Костюм, обычаи, музыкальные традиции.

*Практика:* рассказ, беседа, показ наглядного материала, слушание аудиозаписей и просмотр видеозаписей.

*Формы контроля:* наблюдение, исполнительские формы.

### ***Тема 8. Особенности традиций донских казаков: «что нас объединяет»***

*Теория:* Выделение общего, объединяющего казачью культуру. Общие ценностные ориентиры, общая история, нормы, фольклорные тексты. Примеры «включения» традиций культуры донских казаков в современную жизнь. Беседа на тему: актуальны для сегодняшнего времени смыслы и ценности традиционной культуры?

*Практика:* рассказ, беседа, показ наглядного материала, слушание аудиозаписей и просмотр видео, разучивание песен.

*Формы контроля:* наблюдение, исполнительские формы.

### ***Тема 9. Творческие встречи с фольклорными коллективами***

*Практика:* диалог, исполнение песен, танцев, вечерка.

*Формы контроля:* наблюдение, исполнительские формы.

### ***Тема 10. Развитие фольклорного движения в Волгоградской области***

*Теория:* Рассказ о творчестве фольклорных ансамблей: «Станица», «Казачья воля», «Казачий курень», «Лазоревый цветок», «Покров», «Бузулук», «Сполох».

*Практика:* прослушивание видео и аудиозаписей коллективов. Анализ увиденного материала. Рассказ о направленности коллектива, руководителе, месте проживания.

*Формы контроля:* наблюдение, концертное выступление.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРС «ПЕСЕННО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ДОНСКИХ КАЗАКОВ»**

### **Стартовый уровень. 1-й год обучения**

#### ***Тема 1. Вводное занятие***

*Теория:* Постановка задач обучения. Народные песни и инструментальная музыка как первооснова всей музыкальной мировой культуры. Без народной музыки не было бы музыки современной. Зачем люди поют? Пение как возвышенное состояние человека. Особенности бытования народной музыки: передается устным путем, существует во множестве вариантов, сопровождала жизнь человека. Песенные и инструментальные традиции.

*Практика:* беседа, слушание музыки.

*Форма контроля:* диагностика способностей, личностного отношения к предмету

#### ***Тема 2. Игры с напевами***

*Теория:* Игра как основное и любимое занятие детей. Особенности игры: игра как условный мир, жизнь «как будто» (правила, роли, законы). Специфика национальной игры (сочетание игрового, танцевального, песенного,

поэтического, драматического начал; средство обучения и воспитания). Виды народных игр. По месту проведения: уличные и домашние; по временам года: зимние, летние; по физической нагрузке: подвижные и умственные; по использованию игровых предметов: с мячом, палкой и т.д.; по связи с традициями: обрядовые и не приуроченные; по главному развивающему качеству: на ловкость, быстроту, выносливость; внимание. Игры с напевами как ключ в мир музыкального фольклора.

*Практика:* Разучивание голосенок, считалок, дразнилок. Разучивание игр: Огарыш, Огурчики, Ходит свинья, Ладушки, Маша и Яша, Корабль плывет и др.

*Форма контроля:* наблюдение.

### ***Тема 3. Колыбельные песни***

*Теория:* Первая песня, которую слышит ребенок это колыбельная. Песня мамы ближе, родней, надежней, чем другая. Слово «колыбель» происходит от слов «колебать», «колыхать», «качать». Отношение к колыбели: мастер должен был славиться не только своим умением, но и добрым сердцем. Форма колыбельной песни. Отличительные музыкальные качества: светлые, успокаивающая интонация, монотонные, повторяющийся мотив, речитативный характер мелодии. Образ кота, волка в колыбельных. Сему учат колыбельные? Слушание песни «Татары шли». Разучивание песни «Вы коты». Твоя колыбельная песня: творческое задание.

*Практика:* просмотр презентации, слушание песни, разучивание, творческое задание (колыбельная песня от моей мамы или бабушки).

*Форма контроля:* наблюдение.

### ***Тема 4. Хороводные песни***

*Теория:* Объяснение термина песенный «жанр» как рода музыки, отражающего наиболее существенные свойства песни. Песни с движением как

одна из особенностей народных песен. Жанры песен: хороводные песни как коллективное общение, сотворчество. Связь с древними весенними обрядами. Хореографическое начало хороводных песен. Виды хороводов. Медленные хороводные песни. Особенность медленных хороводных песен: цепное дыхание, часто цепное строение строф, многоголосье, плавное распевание слогов, многокуплетность.

*Практика:* просмотр видео, исполнение фигур хороводов, разучивание песни.

*Форма контроля:* наблюдение.

### ***Тема 5. Народная песня как звучащая речь***

*Теория:* Соотношение музыки и слова в народной песне. Роль «слова» в музыкальном фольклоре. Речепение. Выразительная речевая интонация как основа народного пения, отражение в народном пении эмоциональных оттенков, настроения исполнителя. «Ищем» через «слово» народную песню. Работа над артикуляцией, дикцией, смысловой интонацией в песнях.

*Практика:* разучивание песен, скороговорок.

*Форма контроля:* текущая оценка навыков.

### ***Тема 6. Многообразие русских народных музыкальных инструментов.***

#### ***Простейшие навыки игры на ложках, трещетках***

*Теория:* Музицирование на инструментах в народе и называлось «музыка». Ударные. Духовые. Струнные. Пневматические. История происхождения музыкальных народных инструментов. Особенности звучания. Внешний вид. Составные части инструментов. Техника извлечения звуков. Значение народных музыкальных инструментов в жизни людей. Каждый умел сыграть на каком-то инструменте.

*Практика:* Освоение элементарных ритмов. Простейшие навыки на ложках, трещетках, ветряке. Слушание аудиозаписей, сравнение, анализ

особенностей народной инструментальной музыки. Викторина: «угадай звучание».

*Форма контроля:* текущая оценка навыков.

***Тема 7. Песня как часть общей культурной традиции: «разбитая чаша»***

*Теория:* Казачье выражение «сыграть песню». Народная песня не только пение. Целостность разных видов народных традиций. Синкретичность традиционной культуры. Особенность народной песни: сочетание песни с танцем, обрядом, игрой на инструменте. Традиционная песня не существует вне культурного контекста, который включает в себя историческое время, систему обрядового или жизненного цикла, в который песня вплетена, ситуаций, при которых эта песня может исполняться. В народной музыке слово, напев всегда дополняются пластикой, движением. Разбитая чаша. Знакомство с различными элементами традиционной культуры, как будто бы склеивание разбитой чаши, распавшейся на осколки. Единый образ в слове, напеве, танцевальных движениях.

*Практика:* Разучивание песен. Просмотр видеозаписей, сравнение, анализ особенностей народной исполнения песни.

*Форма контроля:* наблюдение, текущая оценка навыков.

***Тема 8. Итоговое занятие***

*Практика:* Занятие- выступление. Ответы по карточкам на теоретические вопросы. Выступление с отдельными номерами (песнями, танцами, игрой на инструментах). Викторина на знание основного содержания программы.

*Форма контроля:* выступление. Викторина.

**Базовый уровень. 2-й год обучения**

***Тема 1. Вводное занятие. Песенная азбука фольклора***

*Теория:* Термины: лад, двухголосье, запев, подхват. «Лад» в песне как природное стремление человека к красоте. Речитативные интонации в фольклорных попевках в объеме примы, секунды, окраска квартовых попевок (сравнение с сигналом горна), признаки мажорности, минорности в терцовых попевках. Роль содержания в песне, эмоциональность. Значение запевалы в песне. Окраска квинтовых, секстовых ходов в песнях. Расширение песенного диапазона сексты, септимы. Звукоизвлечение в казачьей песне: «командный голос». Взаимообусловленность содержания песни, эмоций и двигательной деятельности. Роль песни для казака в походе, в домашней жизни. Специфика жестикулирования в казачьей песне.

*Практика:* Гаммаобразные движения, скачки на кварту, квинту. Дальнейшее овладение народной казачьей лексикой. Исполнение простого двухголосья в песнях: мелкие педали, октавный выброс верхнего голоса. Включение элементов сольмизации при разучивании.

*Формы контроля:* определение уровня готовности к занятию, наблюдение.

## ***Тема 2. Плясовые песни, частушки***

*Теория:* Песни с движением как одна из особенностей народных песен. Общее и различие плясовых и хороводных песен. Цепное дыхание в хороводных и плясовых песнях. Единый характер движения хороводных песен. Пляска с частушками как творчество отдельного исполнителя. Беседа о характере звучания, темпе, ритме. Каждой песне свое время. Что могли делать под эту песню? Когда она могла звучать? Изустное освоение песенного материала. Роль дробления сильной доли в пляске, хороводе.

*Практика:* Игра, слушание плясовых песен, частушек. Вокально-хоровая работа. Пение без аккомпанемента. Обучение движению по кругу простым пружинистым шагом с пением. Формирование навыка точного воспроизведения ритмического рисунка по слуху.

*Формы контроля:* наблюдение, музыкальная викторина.

### ***Тема 3. Сюжеты народных песен***

*Теория:* Народная песня – рассказ о жизни человека. Она вплетена в естественный ход жизни человека. Многокуплетность народной песни. Способы развития сюжета в песне: описание ситуаций (25 ребят лихих, Баклановцы молодцы, Как на речке на Камышинке); сравнение; иносказание в песне; описание образов природы в начале и сравнение с жизнью в конце песни (Зародилась сильна ягодка, На заре было на зореньке, Туча с громом прогремела). Прием сужения образа в песне. Сюжеты песен разных жанров.

*Практика:* Рассказ, слушание народной музыки, вокально-хоровая работа.

*Формы контроля:* наблюдение, концерт.

### ***Тема 4. Народная музыка в системе календарно-обрядового цикла***

*Теория:* «Система жизни» человека традиционного мировоззрения. Примером такой системы служит народный календарь, где годовой календарный круг обрамлен системой обрядов и праздников православного и земледельческого календаря. Систему народных обрядов и праздников сопровождают календарные песни, танцы, народная инструментальная музыка. Календарь донских казаков является частью общей системы – «русской культуры» и в целом схож с ней, но имеет свои особенности. Знакомство песнями годового календарного цикла русской традиционной культуры. Понятия: календарная песня, закличка. Место песен в календаре. Зимние, Рождественские, святочные, масленичные, весенние «заклички», хороводные, «троицкие» календарно-обрядовые песни. Особое звучание обрядовых, ритуальных песен (кликание, яркое исполнение, отношение к песне как важному помощнику в совершении обряда). Роль шумовых инструментов в святочных обрядах, свистульки в весенних обрядах.



*Практика:* Рассказ, беседа, импровизация, слушание музыки, постановка танцев, постановка элементов обрядов, просмотр видео, развитие навыков игры на народных инструментах, участие в календарных земледельческих и православных праздниках.

*Формы контроля:* наблюдение, опросник, концерт.

### ***Тема 5. Календарные песни***

*Теория:* Место песен в земледельческом календаре. Песня как обращение к силам небесным и земным. Святочные, масленичные, весенние «заклички», хороводные, «троицкие» календарно-обрядовые песни. Календарные песни – одни из древнейших по происхождению. Отпечаток древности в звучании календарных песен (кликание, яркое исполнение, отношение к песне как важному помощнику в совершении обряда). Небольшой звуковой диапазон. Повторность мелодических оборотов. Небольшие фразы. Частое наличие припевных слов: лели-лели, тары-бары, виноградь, и др. Роль ударных инструментов в святочных обрядах, свистульки в весенних обрядах.

*Практика:* Рассказ, объяснение, импровизация, слушание музыки, разучивание песен.

*Формы контроля:* наблюдение, опросник, концерт.

### ***Тема 6. Исполнительские стили. «Письмо из глубины веков»***

*Теория:* Традиции культуры: их внутренняя и внешняя сторона. «Что город то нор, что деревня то обычай». Взаимозависимость музыкального фольклора от географических и исторических условий, жизненного уклада и т.д. Понятие «исполнительский стиль». Особенности южнорусской, севернорусской, западнорусской традиций культуры. Различия в исполнении песен на юге, севере, западе России.

Южнорусская традиция: исторические предпосылки, потомки воинов и хлебопашцев, географическая расположенность, д. Пчелиновка, Бобровницкий

район Воронежской обл. с. Плехово Курской обл., танки, карагоды, кугиклы, «Тимоня», «Чеботуха» – пляски. Белгород, Курск, Воронеж, Тула, Рязань, Липецк. Выделение общего, объединяющего музыкальную южнорусскую культуру. Особенности: быстрый темп, синкопирование, дробление, «стенное» пение, говор: «аканье», «яканье», фрикативная «г», окончание «ть».

Северорусская традиция (на примере фольклорных коллективов Вологодской области).

Западнорусская традиция (Брянск, Смоленск, исторические предпосылки, с. Дорожево Брянской обл., О.В.Трушина, с. Кардымовское Смоленской обл.).

*Практика:* рассказ, беседа, слушание музыки, музыкальная викторина, вокально-хоровая работа.

*Формы контроля:* наблюдение, концерт.

### ***Тема 7. Простейшие навыки игры на бубне***

*Теория:* Ударные народные инструменты. Бубен. История происхождения. Строение. Традиция исполнения на бубне у донских казаков.

*Практика:* Нарботка навыков игры, приемы игры на бубне.

*Формы контроля:* наблюдение.

### ***Тема 8. Исполнение песен с игрой на народных инструментах***

*Теория:* Русские народные музыкальные инструменты: бубен, рубель, ложки. Музыка под рукой. Рубель, ложки. История возникновения инструментов. История создания, строение. Особенности игры на инструментах во время аккомпанирования песне.

*Практика:* Нарботка навыков игры на двух, трех ложках, основные ритмические рисунки при игре на рубеле, приемы игры на бубне.

*Формы контроля:* наблюдение.

### ***Тема 9. Итоговое занятие***

*Теория:* подведение итогов работы. Повторение изученных тем. Итоговое концертное выступление. Постановка задач на будущий год. Анкета для сбора фольклора на лето.

*Практика:* обсуждение, беседа, исполнительство.

*Формы контроля:* тест, концерт.

### **Базовый уровень. 3-й год обучения**

#### ***Тема 1. Вводное занятие. Песенная азбука фольклора***

*Теория:* Постановка задач обучения. Образовательные перспективы. Проверка задания по летней фольклорной практике. Термины: «цепное дыхание», атака звука. Казаки в жизни и бою как в одной связке. Пение как способ соборного существования. Боевое братство: стремление подставить плечо, прикрыть спину товарищу. Сравнение жизненных ориентиров казаков с приемом цепного дыхания в песне. Устойчивое интонирование, ладогармонический слух. Разновидность атаки звука в пении: «твердая» «мягкая». При мягкой атаке воздух спокойно размыкает связки, звук мягкий.

*Практика:* Репетиционная работа, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* наблюдение.

#### ***Тема 2. Золотые жанры казачьей песни. Историческая песня***

*Теория:* Золотые жанры казачьей песни: историческая и протяжная песня – корпус традиционных жанров, характеризующих казачью традицию, обладающих наибольшим локальным своеобразием. Музыкальные жанры протяжной и исторической песни сложны для обычного современного слушателя, их красота и смысл не всегда ясны и видны. В чем же ценность этих жанров? Что таит в себе содержание песен? Сюжеты исторических песен.

*Практика:* Слушание записей, выбор и разучивание песен.

*Формы контроля:* наблюдение.

### ***Тема 3. Золотые жанры казачьей песни. Протяжная песня***

*Теория:* Золотые жанры казачьей песни: историческая и протяжная песня – корпус традиционных жанров, характеризующих казачью традицию, обладающих наибольшим локальным своеобразием. Ценность жанра. Песня как проповедь. Широта мелодического развития, большой звуковой обьем, богатство мелодики, орнаментов подголосков, множество распевов как отражение душевных переживаний через песню. Сюжеты протяжных песен.

*Практика:* Слушание записей, выбор и разучивание песен.

*Формы контроля:* наблюдение.

### ***Тема 4. Особенности традиций донских казаков***

*Теория:* «Что нас отличает». Этническая идентичность. Область бытования. История формирования донского казачьего войска. Жанровая система песен. Особенности темпа, ритма, мелодики, исполнения, диалекта, многоголосья. Преобладание исторических, воинских песен. Казачье многоголосье, дишкант. Мужская манера исполнения. Инструментальная традиция: бубен, гармонь, тарелочки, балалайка.

*Практика:* рассказ, просмотр и слушание казачьего фольклора.

*Формы контроля:* тест.

### ***Тема 5. Особенности традиций кубанских казаков***

*Теория:* область бытования. История формирования кубанского казачьего войска. Жанровая система песен. Особенности темпа, ритма, мелодики, исполнения, диалекта, многоголосья. Инструментальная традиция: тулумбасы, колесная лира, цимбала, бандура.

*Практика:* рассказ, просмотр и слушание казачьего фольклора.

*Формы контроля:* тест.

### ***Тема 6. Особенности традиций некрасовских казаков***

*Теория:* область бытования. История формирования некрасовского казачьего войска. Кондратий Афанасьевич Булавин и Игнат Некрасов. Жанровая система песен. Обусловленность темпа, ритма, мелодики, исполнения, многоголосья условиями бытования. Инструментальная традиция: с 19 в. Гармоника (однорядка), губная гармошка, кавал (флейта).

*Практика:* рассказ, просмотр и слушание казачьего фольклора.

*Формы контроля:* тест.

### ***Тема 7. Особенности традиций терских казаков***

*Теория:* область бытования: (Терская обл, Пятигорская, Моздок, Кизляр, Сунжа, Владикавказ, Назран, Нальчик, Хасавюрт, Грозный). История формирования терского казачьего войска. Жанровая система песен. Особенности темпа, ритма, мелодики, исполнения, диалекта, многоголосья. Инструментальная традиция: большая роль ударных, бубен, барабан, гармонь,

*Практика:* рассказ, просмотр и слушание казачьего фольклора.

*Формы контроля:* тест.

### ***Тема 8. Простейшие навыки игры на духовых инструментах (камышовая дудка)***

*Теория:* История возникновения духовых инструментов. Древнейшие духовые инструменты. Кугиклы (камышовые дудки). Внешний вид. История создания, строение. Особенности звучания. Составные части инструментов. Техника извлечения звуков. Роль и значение народных музыкальных инструментов в жизни людей.

*Практика:* Освоение элементарных навыков игры на духовом инструменте.

*Формы контроля:* текущая оценка навыков.

### ***Тема 9. Освоение элементов музыкального языка в исполнении казачьей песни***

*Теория:* Постановка певческого голоса, дыхания, единая манера исполнения. Развитие музыкального слуха, чувства ритма. Грудной и головной резонаторы. Разучивание песен различных жанров, представляющих традиционное наследие. Пение в объеме септумы (октавы). Трехголосное пение. Работа в песне над характерными чертами, присущими данной традиции и контексту песни. Знакомство с диалектными характеристиками навыков исполнения песни. Что значит: «держать песню, доказывать, играть, играть с подскоком, петь с зацепом»? Развитие навыков импровизации в народной песне на примере ансамблей различных районов Волгоградской области. Разучивание песен на выбор.

*Практика:* репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* текущая оценка навыков.

#### ***Тема 10. Музыкально-образное мышление, творческое развитие в процессе освоения произведений***

*Теория:* Слушание и анализ песен разных жанров. Поиск подтекста в словах и музыке. Самостоятельное составление плана концерта. Конкурс самостоятельно подготовленных песен.

*Практика:* репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* текущая оценка навыков, конкурс.

#### ***Тема 11. Итоговое занятие***

*Практика:* подведение итогов работы. Повторение изученных тем. Итоговое концертное выступление. Постановка задач на будущий год. Анкета для сбора фольклора на лето. Обсуждение, беседа, исполнительство.

*Формы контроля:* тест, концерт.

## **Продвинутый уровень. 4-й год обучения**

### ***Тема 1. Вводное занятие. Песенная азбука фольклора***

*Теория:* Термины: напев песни, диалектические особенности. Напев как характерная мелодия, по которой угадывается сама песня. «Угадайка»: угадай песню по напеву. Диалект как один из вариантов национального языка, который, имеет особенности в фонетике, грамматике, лексике и синтаксисе на определенной территории. Диалектные особенности в казачьей песне. Расширение песенного диапазона сексты, септимы.

*Практика:* Гаммаобразные движения, скачки на кварту, квинту. Дальнейшее овладение народной казачьей лексикой. Исполнение простого двухголосья в песнях: мелкие педали, октавный выброс верхнего голоса. Включение элементов звуковысотного показа рукой при разучивании сложных фрагментов.

*Формы контроля:* определение уровня готовности к занятию, наблюдение.

### ***Тема 2. Лирические песни***

*Теория:* Лирическая песня – душа народа. Лирика как инструмент в передаче чувств, мыслей, настроений, состояний души человека. Протяжная и лирическая песни. Песни как исповедь, как проповедь. Общее: широта мелодического развития, большой звуковой объём, богатство мелодики, орнаментов подголосков, множество распевов как отражение душевных переживаний через песню. Повествование от первого лица. Жестикуляция у запевалы (одной рукой, обеими руками). Элементы двухголосного пения: двухголосье противоположного направления, вынос голоса, бурдон.

*Практика:* освоение песенного материала.

*Формы контроля:* текущая оценка навыков.

### ***Тема 3. Импровизация в казачьем пении***

*Теория:* Импровизация в казачьем пении. Что значит «сыграть песню». Значение развития индивидуальности для жизни. Военские традиции: нацеленность на обучение индивидуального бойца в тактической подготовке. Сражение как множество единоборств отдельных воинов или групп после первой «сшибки». Сравнение военных традиций с индивидуальной импровизацией в песне.

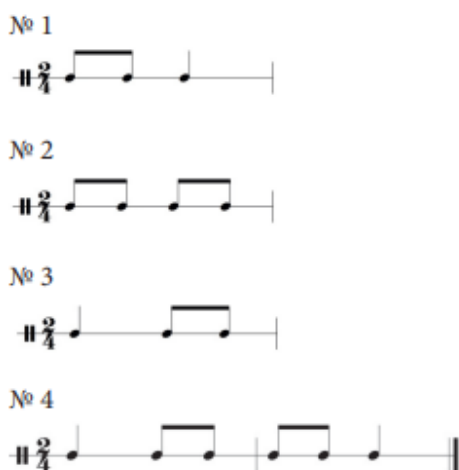
Приемы варьирования: проходящие ноты, задержание нот, предъём - более быстрое завоевание разрешения, мелкие педали, вынос голоса на октаву, терцовая втора и др. Освоение приемов. Развитие навыков импровизации в народной песне на примере ансамбля из х. Петрунино, Камышинского района Волгоградской области.

*Практика:* репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* текущая оценка навыков.

#### **Тема 4. Исполнение песен с хороводом, пляской, игрой**

*Теория:* Плясовые ритмы, дробление сильной доли такта.



Понятие дробления в пляске как ритмичного выстукивания ногами. «Ключ» как разновидность дроби. Развитие навыка пения с движением, хороводом, пляской. Особенность медленных хороводных песен: цепное



дыхание, часто цепное строение строф, многоголосье, плавное распевание слогов, многокуплетность.

*Практика:* Рассказ, объяснение, игра, постановка танцев, разучивание песен.

*Формы контроля:* наблюдение, концерт.

### ***Тема 5. Малые исполнительские формы***

*Теория:* Малые исполнительские формы (дуэты, квартеты и т.д.). Особенности исполнения. Роль хореографических навыков и навыков игры на музыкальном инструменте. Значение умения «слушать друг друга». Практика наставничества. Научи своей любимой песне.

*Практика:* репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* текущая оценка навыков, агональные формы.

### ***Тема 6. Традиционное пение на примере экспедиционных записей Михайловского, Иловлинского районов Волгоградской области (по выбору)***

*Теория:* Специфика исполнительских приемов в разных районах Волгоградской области.

*Практика:* репетиционная работа, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* текущая оценка навыков, агональные формы.

### ***Тема 7. Творческие встречи с фольклорными коллективами***

*Практика:* Общение с этнографическими ансамблями. Участие в концертах, творческих встречах, праздниках, фестивалях православной и казачьей культуры.

*Формы контроля:* текущая оценка навыков, агональные формы.

### ***Тема 8. Итоговое занятие***

*Практика:* подведение итогов работы. Повторение изученных тем. Итоговое концертное выступление. Постановка задач на будущий год. Анкета для сбора фольклора на лето. Обсуждение, беседа, исполнительство.

*Формы контроля:* наблюдение.

## **Продвинутый уровень. 5-й год обучения**

### ***Тема 1. Вводное занятие***

*Теория:* Термины: дишкант, терцовая втора. Дишкант как особый верхний подголосок в казачьих песнях. Характерные черты: самостоятельность, наличие собственной мелодией, противостояние нижним голосам. Терцовая втора: вид верхнего подголоска. Характерные черты: подчиненность основному голосу, параллельное движение вслед за основным голосом. «Угадайка»: угадай дишкант или втора. Расширение песенного диапазона сексты, септимы.

*Практика:* исполнение дишканта в казачьей песне. Исполнение трехголосья в песнях. Включение элементов сольмизации при разучивании сложных фрагментов.

*Формы контроля:* определение уровня готовности к занятию, наблюдение.

### ***Тема 2. Освоение музыкального фольклора донских казаков***

*Теория:* «Что нас отличает». Казачья песенная традиция – самостоятельный вид песенной русской традиции. Отличие от других региональных песенных традиций. Преобладание исторических, воинских песен. Казачье многоголосье, дишкант. Мужская манера исполнения. Инструментальная традиция: бубен, гармонь, тарелочки, балалайка, трензель. Работа над стилевыми особенностями в песне. Многоголосное исполнение казачьих песен, репертуарная система домашних и воинских песен, особая музыкально-хореографическая традиция с трюковой пляской. Элементы

музыкального языка в казачьей песне: постановка певческого голоса, дыхания, единая манера исполнения. Грудной и головной резонаторы.

*Практика:* Развитие музыкального слуха, чувства ритма. Нарботка певческих навыков. Репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* текущая оценка навыков.

### ***Тема 3. Формирование навыков многоголосья***

*Теория:* Развитие гармонического слуха. Формирование навыков пения без сопровождения. «Сказка красна складом, а песня ладом». Гармонический строй, чистое интонирование звуков в созвучии. Устойчивость чистых интервалов, одностороннее расширение больших интервалов, одностороннее сужение малых интервалов. Выработка чувствительности к точности интонирования и ладовой окраске звука.

*Практика:* репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* текущая оценка навыков.

### ***Тема 4. Диалектные особенности южнорусского говора***

*Теория:* Диалектные особенности южнорусского говора при исполнении песен Волгоградской области. Освоение стилевых особенностей казачьей песни. У «низовых» казаков в языке много тюркских слов, Для их речи характерна скороговорливость («дусенька» – душенька, «пятнича» – пятница и т.д.). Говор «верховых» грубоватый, в словах наблюдается замена гласных «е» на «а» («табе», «чаво», «п(а)шаница»); замена «е» на «я» («мяня», «вядро», «вясна», и т.д.).

*Практика:* репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* текущая оценка навыков.

### ***Тема 5. Импровизация в народном пении***

*Теория:* Умение строить и воспроизводить живой подголосок. Замена попевок из другой партии. Варианты традиционных опеваний звука. Разночтение в виде различного ритмического произнесения слов. Вспомогательные звуки у дишканта.

*Практика:* репетиционная работа, объяснение, слушание записей, разучивание песен.

*Формы контроля:* текущая оценка навыков.

### ***Тема 6. Простейшие навыки игры на струнных инструментах***

*Теория:* История возникновения струнных инструментов. Древнейшие струнные инструменты. Балалайка. Донской рылей. Внешний вид. История создания, строение. Особенности звучания. Составные части инструментов. Техника извлечения звуков.

*Практика:* Освоение элементарных навыков игры на балалайке.

*Формы контроля:* текущая оценка навыков.

### ***Тема 7. Певческий стиль русских поселений Волгоградской области***

*Теория:* Народные исполнители с. Петрунино, с. Большое Судацье.

Количественный состав. Исполнительская традиция. Трехголосное пение.

*Практика:* рассказ, беседа, показ наглядного материала, слушание аудиозаписей и просмотр видеозаписей, разучивание песен.

*Формы контроля:* текущая оценка навыков.

### ***Тема 8. Творческие встречи с фольклорными коллективами***

*Практика:* Общение с этнографическими ансамблями. Участие в концертах, творческих встречах, праздниках, фестивалях казачьей и православной культуры.

*Формы контроля:* текущая оценка навыков.

***Тема 9. Традиционное пение на примере экспедиционных записей Алексеевского, Кумылженского районов Волгоградской области***

*Теория:* Специфика исполнительских приемов в разных районах Волгоградской области. Пример казачьего поселения на территории Волгоградской области. Количественный состав. Говоры. Южнорусский говор, «г», «ть», замена «я» на «ю», например, «играють». Исполнительская традиция. Разграничение мужских и женских песен. Трехголосное и четырехголосное пение. «Дишкант» – у кого звенит душа. Отношение к дишканту, что означает поднять песню.

*Практика:* рассказ, беседа, показ наглядного материала, слушание аудиозаписей и просмотр видео, разучивание песен.

*Формы контроля:* текущая оценка навыков.

***Тема 10. Итоговое занятие***

*Практика:* подведение итогов работы. Повторение изученных тем. Итоговое концертное выступление. Анкета для сбора фольклора на лето. Обсуждение, беседа, исполнительство.

*Формы контроля:* наблюдение.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**КУРС «ФОЛЬКЛОРИСТИКА И ЭТНОГРАФИЯ»**

**Базовый уровень. 1-й год обучения**

***Предметные результаты.***

Учащиеся *должны знать:* выражения «звучащая речь», «сыграть песню»; отличительные особенности скороговорок, поговорок, пословиц, загадок, игр, их значение в жизни; общественную значимость сказок, их разновидность, историю создания; понятие о синкретичности фольклора; историю создания и

отличительные особенности ударных, духовых, струнных, пневматических музыкальных инструментов, колоколов; основные русские народные праздники: святки, масленица, весенние праздники.

*Учащиеся должны уметь:* дикционно четко проговаривать тексты скороговорок, загадок, пословиц; правильно формировать звуки и их сочетания; петь мягко, легко, звонко в диапазоне до1-фа1; исполнять выразительно, артистично несложную мелодию, движение; интонационно чисто петь в объеме терции (кварты), брать дыхание в характере произведения; сочинять собственные танцевальные движения, загадки, сказки; исполнять простейшие ритмические рисунки на шумовых народных инструментах.

***Личностные результаты:***

*Учащиеся будут*

- проявлять интерес к содержанию курсов, культурному прошлому родного края;

-участвовать в коллективных выступлениях, направленных на знакомство с традициями; видеть каждый элемент народных традиций как одну из взаимосвязанных частей русской культуры.

***Метапредметные результаты:***

*Учащиеся будут способны:* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность; работать индивидуально и в группе; рассматривать свою жизнь как жизнь внутри культуры своего народа.

**Базовый уровень. 2-й год обучения**

***Предметные результаты.***

*Учащиеся должны знать:* основные символы и знаки, ключевые слова образно-поэтической системы донских казаков: казак, Дон, сокол, орел, конь, лампас, тумак, пернач, насека, булава, понятие оберега, элементы русского

народного костюма, основное содержание календарных праздников: Святки, Коляда, Рождество, Масленица, Сороки, Пасха, Троица, Покров.

*Учащиеся должны уметь:* исполнить несложные календарные, игровые, плясовые песни.

***Личностные результаты.***

*Учащиеся будут способны:* включиться в празднование традиционных праздников родного края, видеть мир через систему годового обрядового круга, видеть проявления традиции в современном мире; представить общую систему жизни человека в соответствии годовыми циклами обрядовых праздников

***Метапредметные результаты.***

*Учащиеся будут способны:* действовать инициативно, высказывать свое отношение к познаваемому.

**Базовый уровень. 3-й год обучения**

***Предметные результаты.***

*Учащиеся должны знать:* термин «расшифровка» народной песни, особенности жанров народной песни, отличительные особенности южной и северной песенной традиций; понятие «приобщения» к традициям как поиска смысла; термин «внешнего и внутреннего плана» традиций.

*Учащиеся должны уметь:* оперировать со знаниями, оценивать, находить связи, обобщать знания о годовом обрядово-праздничном круге, основных занятиях казаков, жизнеустройстве, образно – поэтической системе; интонационно точно исполнять несложную мелодию без музыкального инструмента, петь выразительно с отношением к излагаемому; завести простейшие виды хоровода; уметь охарактеризовать, проанализировать свое исполнение; активно участвовать в обрядах и праздниках.

### ***Личностные результаты.***

*Учащиеся будут способны* активно участвовать в обрядах и праздниках, проявлять свою общественную и гражданскую позицию.

### ***Метапредметные результаты.***

*Учащиеся будут способны:*

-к коммуникативной активности, самоконтролю, к анализу своего исполнения;

-пониманию ключевых позиций программы и взаимосвязи её отдельных компонентов.

## **Продвинутый уровень. 4-й год обучения**

### ***Предметные результаты.***

*Учащиеся должны знать:* значение понятия этническая идентичность; особенности обычаев и обрядов календарных праздников Волгоградской области, их духовную основу и смысл в жизни человека: Рождество Христово, Васильев день, Крещение, Святки, Страстные вечера; Масленица (наименование дней недели, «Прощеный день»); Великий пост; праздник «Сороки» (веснянки, заклички); Благовещение; Страстная неделя; Пасха; Фомин день и Красная горка; Троица; Покров день; название обрядовых блюд традиционной кухни.

*Учащиеся должны уметь:* исполнять календарные песни Волгоградской области в соответствии с певческой стилевой традицией; оказывать помощь в подготовке и проведении обрядов, мероприятий, направленных на общение с традициями;

различать степень отклонения от нормы, принятой в традиции.

### ***Личностные результаты.***

*Учащиеся будут способны:* идентифицировать себя как представителя этнокультурного сообщества;



- принимать ценностно-смысловые ориентиры православной культуры в качестве личностных убеждений.

***Метапредметные результаты.***

*Учащиеся будут способны* взвесить смыслы, полученные от знакомства с традициями, сформировать собственное суждение по отношению к традициям культуры донских казаков; выстроить личный корпус смыслов и ценностей казачьей культуры.

**Продвинутый уровень. 5-й год обучения**

***Предметные результаты.***

*Учащиеся должны знать:* версии возникновения казаков. Уклад жизни. Жанровые особенности казачьих песен; особенности многоголосия казачьих донских песен; особенности одежды, говоров; различные фольклорные коллективы Волгоградской области. Историческую роль донского казачества в социокультурном пространстве; основные ценностные ориентиры донских казаков.

*Учащиеся должны уметь:* исполнять казачьи песни различных жанров Волгоградской области; формулировать на основе знаний аргументы и собственное суждение о проблемах традиций донских казаков; самостоятельно провести, согласно традициям актуальные и востребованные обычаи и обряд.

***Личностные результаты.***

*Учащиеся будут способны:* переживать себя преемниками традиций казачества; передавать другим приобретенные традиции; включать в собственную жизнь элементы традиций.

***Метапредметные результаты.***

*Учащиеся будут способны* сопротивляться негативным проявлениям современной цивилизации через следование вариантам действий, поведения, образа жизни, предложенного традицией.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**  
**КУРС «ПЕСЕННО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ**  
**ДОНСКИХ КАЗАКОВ»**

**Стартовый уровень. 1-й год обучения**

***Предметные результаты.***

*Учащиеся должны знать:* выражения «звучащая речь», «сыграть песню»; отличительные особенности колыбельных, хороводных песен; историю происхождения ударных инструментов.

*Учащиеся должны уметь:* дикционно четко проговаривать тексты скороговорок; правильно формировать звуки и их сочетания; петь мягко, легко, звонко в диапазоне до1-фа1; исполнять выразительно, артистично несложную мелодию, движение; интонационно чисто петь в объеме терции (кварты), брать дыхание в характере произведения; исполнять простейшие ритмические рисунки на шумовых народных инструментах.

***Личностные результаты.***

*Учащиеся будут способны:* проявлять интерес к культурному прошлому родного края; участвовать в коллективных выступлениях; направленных на знакомство с традициями; видеть каждый элемент народных традиций как одну из взаимосвязанных частей русской культуры.

***Метапредметные результаты.***

*Учащиеся будут способны:* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность; работать индивидуально и в группе; рассматривать свою жизнь как жизнь внутри культуры своего народа.

### **Базовый уровень. 2-й год обучения**

#### ***Предметные результаты.***

*Учащиеся должны знать:* термины (двухголосье, запев, подхват); жанры песен: календарная, плясовая, частушка; певческую постановку.

*Учащиеся должны уметь:* петь легко, открыто, мягко, звонко в диапазоне квинты (сексты); брать цепное дыхание, выразительно, чисто исполнить соло (запев) песни, различать на слух народные инструменты, читать несложные ритмические партитуры; интонационно точно исполнять несложные мелодии без аккомпанемента; исполнять скачки на кварту, квинту в песнях; точно воспроизводить ритмический рисунок по слуху; владеть различными навыками игры на бубне; исполнять песни эмоционально, в характере; исполнять запев в песне.

#### ***Личностные результаты.***

*Учащиеся будут способны:* к сотрудничеству в группе, коллективе; к взаимовыручке, помощи, поддержке товарищей.

#### ***Метапредметные результаты.***

*Учащиеся будут способны:* к организации самодисциплины при выполнении творческого дела.

### **Базовый уровень. 3-й год обучения**

#### ***Предметные результаты.***

*Учащиеся должны знать:* термины «цепное дыхание», атака звука; жанры: историческая, протяжная песня; основные приемы игры на камышовой

дудке; особенности музыкальных традиций кубанских, терских, донских, некрасовских казаков.

*Учащиеся должны уметь:* петь легко, открыто, мягко, звонко в диапазоне сексты (септимы); исполнять песни с хороводом, пляской; владеть навыками дирижерского жеста запевалы в рамках традиции; исполнять элементы двухголосья: мелкие педали, октавный выброс верхнего голоса, бурдон, противоположное ведение голосов; уметь запевать песню, повести ее за собой.

***Личностные результаты.***

*Учащиеся будут способны:* к взаимодействию в разновозрастной группе; к взаимодействию с различными этнокультурными группами.

***Метапредметные результаты.***

*Учащиеся будут способны:* к самоанализу, самооценке достигнутых результатов обучения.

**Продвинутый уровень. 4-й год обучения**

***Предметные результаты.***

*Учащиеся должны знать:* термины: напев песни, диалектические особенности; жанры: лирическая песня.

*Учащиеся должны уметь:* интонационно точно, выразительно исполнять мелодии в объеме сексты (септимы); варьировать основную мелодию; исполнять песни с хороводом, пляской; владеть навыками дирижерского жеста запевалы в рамках традиции; исполнять элементы трехголосья; уметь запевать песню, повести ее за собой; исполнять песню в малых формах дуэт, трио.

***Личностные результаты.***

*Учащиеся будут способны:* уважительно относиться к песенному наследию своего края.

***Метапредметные результаты.***

*Учащиеся будут способны:* не бояться трудностей в обучении, концентрироваться в ходе выполнения вокального задания.

### **Продвинутый уровень. 5-й год обучения**

#### ***Предметные результаты.***

*Учащиеся должны знать:* термины: дишкант, терцовая втора; особенности региональной певческой стилевой традиции, ее музыкально-стилевые закономерности.

*Учащиеся должны уметь:* исполнять песни Волгоградской области соответственно стилевым особенностям; отличать стилевые традиции донских казаков от традиций других регионов России; исполнять песню на диалекте местности; исполнять песню в характерной тембровой окраске; разучить песню с другими исполнителями; исполнять песню без сопровождения с элементами традиционного варьирования.

#### ***Личностные результаты.***

*Учащиеся будут способны:* к этнокультурной самоидентификации.

#### ***Метапредметные результаты.***

*Учащиеся будут способны:* к коммуницированию внутри казачьего сообщества; рассмотрению собственной жизни через традиции и культуру родного края.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ на 2021-2022 учебный год дополнительной общеразвивающей программы «Традиции родного края»**

Дата начала и окончания занятий	Количество учебных недель	Дата начала и окончания каникул	Продолжительность каникул	Количество учебных часов на период освоения программы	Сроки контрольных процедур
				для 4 часов в неделю (по двум курсам)	
01.09-30.09	4н., 1день			16	<u>Сентябрь</u> (диагностика уровня готовности ребенка к занятиям)
01.10-31.10	4н., 3дня			18	
02.11-30.11	4н., 1день			18	
01.12-31.12	4н., 3дня			16	
11.01-31.01	3недели	01.01-14.01	14 дней	12	
01.02-28.02	4недели			16	
01.03-31.03	4н., 3дня			16	
01.04-30.04	4н., 2дня			16	
03.05-31.05	4 недели			16	<u>Декабрь</u> (результативность обучения в первом полугодии – тест, концерт).
		01.06.- 31.08.	3 месяца		<u>Май</u> (подведение итогов учебного года – тест, концерт).
<b>ИТОГО</b>	<b>36недель</b>			<b>144</b>	

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

#### (характеристика помещения для занятий по Программе):

Для реализации программы требуется два учебных кабинета.

#### *1-й кабинет для занятий*

1.	Сцена	1
2.	Шкаф для методической литературы	1
3.	Шкаф для инструментов	1
4.	Шкаф для костюмов, шкафом для реквизита	1
5.	Учительский стол	1
6.	Столы	4

- |    |                               |          |
|----|-------------------------------|----------|
| 7. | Скамейки или стулья           | 3 или 15 |
| 8. | Передвижная доска для учителя | 1        |

*2-й кабинет для занятий*

- |    |         |       |
|----|---------|-------|
| 1. | Стулья  | 10-15 |
| 2. | Зеркала | 4     |

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся)**

*Технические средства обучения*

- |    |                        |   |
|----|------------------------|---|
| 1. | Диктофон,              | 1 |
| 2. | Фотоаппарат            | 1 |
| 3. | Видеокамера            | 1 |
| 4. | Персональный компьютер | 1 |

*Костюмы*

*(в зависимости от количества участников)*

1. Мужской костюм: сапоги, штаны, рубаха, фуражка, кубанка, китель, ремень
2. Павлово-посадский платок
3. Женский костюм: сапоги, туфли, подъюбник, юбка (сарафан), блуза (рубаха), пояс, душегрея, бусы, платки в руки
4. Костюм для преподавателя
5. Костюм для концертмейстера

*Музыкальные инструменты*

- |    |                            |       |
|----|----------------------------|-------|
| 1. | Фортепиано                 | 2     |
| 2. | Баян                       | 2     |
| 3. | Гармонь «Ля» и «Ре бемоль» | 2+2   |
| 4. | Балалайка                  | 2     |
| 5. | Гусли звончатые            | 2     |
| 6. | Свирель                    | 3     |
| 7. | Жалейка                    | 3     |
| 8. | Глиняные свистульки        | набор |

9.	Барабан	2
10.	Бубен	2
11.	Трещетки	2
12.	Рубель	2
13.	Коробочки	набор
14.	Колокольчики	набор
15.	Ложки	15 пар

#### *Декорации и реквизит*

1.	«Вифлеемская звезда» на шесте	1
2.	Самовар	1
3.	Глиняные горшки	5
4.	Чучело масленицы	1
5.	Солнце на шесте	1
6.	Тряпичные куклы казаков и казачек	4
7.	Венки	15
8.	Береза	1
9.	Прялка и веретено	2
10.	Рушник	2
11.	Плетень	2
12.	Куклы для народного кукольного театра	набор
13.	Вертеп	1
14.	Костюмы медведя и козы, коня	3
15.	Лавки	3
16.	Макеты учебного оружия: шашки, засапожные ножи, кинжалы, палки, нагайки, секиры, пики	набор
17.	Станок для плетения изделий из бисера	2

#### **Информационное обеспечение. (аудио-, видео-, фото-, интернет-источники)**

1. CD диски мужского фольклорного ансамбля «Казачий круг», «Казачьему роду...», рук. В. Скунцев.
2. CD диск «Поют казаки Дона», вып.1, 2.
3. CD диск «Дон Иванович», «Где эти лунные ночи», ансамбля старинной казачьей песни «Станица», рук. О.Г.Никитенко.
4. DVD диск «Путешествие в деревню», Гилярова Н. Н., Усачева В.О.
5. «Этнография детства», Науменко Г.М.



6. «Антология народной инструментальной музыки», вып.1,2.
7. CD диск «Ходил да гулял молодец», фольклорного ансамбля «Братина» рук. Ю.Чирков.
8. CD диск «Где ты, зайныка вечер был...», традиционные песни Саратовской области, фольклорно-этнографической студии «Забава».
9. CD диск «Народные песни Волгоградской области», Буров Д.В. и Булова Н.В., экспедиционные записи 1996-2001г.
10. CD диск «Тары – Бары», Традиционные песни Камышинского района Волгоградской области, фольк. анс. «Семья», рук. Буров Д.В., Булова Н.В. (аудио приложение к сборнику песенно-этнографических материалов).
11. DVD диск «Забавы молодцов – веселых удальцов» регионального центра казачьей культуры.
12. DVD диск с видеозаписями программы «Новое вечное» Волгоградского телевидения, вед. Н.И. Атанова, в том числе, с участием ансамбля народной песни «Семья», «Реченька», рук. Буров Д.В и Булова Н.В.
13. DVD диск «Детский игровой фольклор» Российского фольклорного Союза.
14. DVD диск «Народные песни Волгоградской области», Буров Д.В. и Булова Н.В., экспедиционные записи 1996-2001г.
15. DVD диск по «Народной хореографии», Российского фольклорного Союза.
16. DVD диск «Казак с вечера сбирался» фольклорного ансамбля «Семья», сост. Буров Д.В. и Булова Н.В., 2012.
17. DVD диск «А мы ноня гуляли» фольклорного ансамбля «Семья», сост. Буров Д.В. и Булова Н.В., 2017.

**Интернет сайты, рекомендуемые для посещения:**

18. Культура. РФ раздел Традиции – код доступа:  
<https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>

19. Портал культурного наследия России - код доступа: <http://www.culture.ru/>
20. Вестник этномузыколога – код доступа: <http://etmus.ru/>
21. Центр русского фольклора – код доступа: <https://vk.com/gosfolkcentr>

### **Кадровое обеспечение**

В реализации программы заняты: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, кандидат педагогических наук Бурова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Буров Дмитрий Викторович. Высшее педагогическое образование педагогов соответствует направлению дополнительной общеобразовательной программы.

### **Формы аттестации**

Программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация.

Оценка образовательных результатов учащихся по Программе носит вариативный характер: результаты и качество обучения и воспитания отслеживаются по наличию системных представлений и знаний о народной культуре, по сформированности и умений и навыков исполнительской деятельности, по приобретенному опыту общения с традициями культуры.

Для успешного осуществления педагогического процесса проводятся разные виды *аттестации* (текущая, промежуточная, итоговая) в разных формах (индивидуальной, групповой, фронтальной).

Метод контроля – планомерное, целенаправленное и систематическое наблюдение за деятельностью учащихся, включающее результативность и самостоятельную деятельность учащихся, активность, творческий подход,

степень самостоятельности в их решении и выполнении, уровень усвоения учебного материала, предусмотренного соответствующим разделом программы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- 1 начальный контроль (сентябрь);
- 2 текущий (в течение всего учебного года);
- 3 промежуточный (январь);
- 4 итоговый (май).

Для проверки результативности обучения учащихся проводятся *контрольные занятия* после изучения каждой темы. Формы контрольных занятий различны: игра, разбор фольклорного материала, викторина, испытание (исполнение песни, танца, игра на музыкальном инструменте); конкурс, концерт, конференция, вечерка, самостоятельная творческая деятельность; устные и письменные опросы, тестирования по темам, концертные выступления, творческие встречи, праздники.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года в форме отчетного мероприятия.

Увидеть результаты достижений каждого учащегося поможет педагогическое наблюдение, мониторинг их активности на занятиях.

Инструментами оценки достижений учащихся на различных уровнях усвоения программы являются анализ результатов самостоятельной творческой деятельности, видео-, аудио-, фото- отчеты, дипломы, грамоты, благодарственные письма, которые подтверждают творческие достижения детей и направлены на рост их познавательных интересов и самооценки.

## **Оценочные материалы**

Одной из методик, позволяющих осуществить входной контроль является первичная диагностика музыкальных способностей.

### **Первичная диагностика музыкальных способностей**

**Назначение.** Выявление первичных музыкальных способностей ребенка.

**Инструкция.** Ребенку предлагается подняться на сцену и исполнить любую знакомую ему песню, а затем повторить за педагогом ритмический рисунок.

**Обработка и интерпретация результатов.** Уровень музыкальных способностей определяется в соответствии с таблицей.

Признак	Степень выраженности способностей			
	1	2	3	4
Вокально-исполнительские навыки	невозможность исполнить песню	неточное интонирование мелодии, невыразительное исполнение, нечеткая дикция.	точное интонирование мелодии, нестабильность в использовании вокальных навыков, четкая дикция	эмоциональное исполнение, точное интонирование мелодии, демонстрация правильной певческой позиции, певческого дыхания, артикуляции
Метроритмическое чувство	невозможность исполнить ритмический рисунок	не точное воспроизведение ритмического рисунка, слабая ритмическая память, не развитость чувства метра	не стабильность в исполнении ритмического рисунка	Быстрое, точное, свободное воспроизведение ритмического рисунка,

Одной из методик, позволяющих осуществить промежуточный контроль являются «Карточки-игрушки».

### **Карточки-игрушки**

**Назначение.** Используется для определения уровня овладения практическими исполнительскими навыками.

**Инструкция.** К вам пришли игрушки. У каждой есть свое задание для вас. Они хотят посмотреть, чему вы уже успели научиться за это время. (К каждой игрушке привязана карточка с одним-двумя заданиями). По очереди вытягивайте игрушку и выполняйте ее задание.

Примерный список вопросов на карточках:

- исполни любую распевку, для чего она нужна
- четко проговори любую скороговорку
- спой песню, разученную на предыдущих занятиях
- повтори танцевальное движение
- покажи приемы игры на музыкальном инструменте
- покажи правильную певческую позицию
- покажи правильное певческое дыхание
- спой мотив, предложенный педагогом.

### **Обработка и интерпретация результатов.**

Игрушки используются для снятия излишнего напряжения у ребенка и создания игровой ситуации. В ходе данной методики степень выраженности навыков отслеживается по следующим признакам.

Признак	Степень выраженности навыка			
	1	2	3	4
Качество проявления навыка	невозможность выполнить задание	задание выполнено не полностью	выполнение задания с подсказкой педагога	свободное, творческое выполнение задания
Общее эмоциональное состояние	отвержение, раздражение	равнодушие, закрытость,	напряженность, волнение,	радость, уверенность

Максимальное количество баллов – 8 свидетельствует о сформированном вокальном навыке.

Для подведения итогов реализации программы используются:

- шкала достижений, как способ без отметочной оценки и самооценки учащихся;
- тестирование, анкетирование, вокальное прослушивание;
- подготовка презентации, сообщения, оформление материалов экспедиции;
- участие в концертных выступлениях, творческих встречах, праздниках;
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях и т.д.;
- выступление на научно-практических конференциях, мастер классах;
- отчётный концерт коллектива.

Одной из методик, позволяющих отследить наличие знаний у учащего, является индивидуальный лист творческих достижений.

### **Индивидуальный лист творческих достижений<sup>1</sup>**

**Назначение.** Методика используется для определения «желания общения с традициями» (раздел I); степени «продуктивной деятельности в поле традиций, стремления отстаивать традиции в кризисных ситуациях выбора» и «проявления ответственности как представителя этнокультурного сообщества» (раздел II).

**Инструкция.** Вам предлагается заполнить индивидуальный лист достижений. Поставьте любой значок против того пункта, который касается непосредственно вас.

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

---

<sup>1</sup> Для разработки листа использована литература: Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. М. Борытко,

Школа, класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Наши достижения

Мой  
вклад

I. Вне коллектива, я участвую в творческой работе связанной с культурой казачества:

- |                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 1) сочинения,                   | 1) |
| 2) рисунки,                     | 2) |
| 3) самостоятельные выступления, | 3) |
| 4) чтецы,                       | 4) |
| 5) исследовательские работы,    | 5) |
| 6) праздники, обряды,           | 6) |

II. Я также участвую в сохранении и возрождении традиций своего края в свободное от занятий время:

- |  |    |
|--|----|
| 1) собрание анкетных данных о традициях, экспедиции, конференции | 1) |
|--|----|

### Обработка результатов

I. «Желание общения с традициями» раскрывается через участие детей в поле традиций помимо формальных занятий на добровольной, самостоятельной основе и оценивается 2 баллами за каждый пункт (**максимально 12 баллов**).

II. «Степень продуктивной деятельности в поле традиций, проявление ответственности как представителя этнокультурного сообщества» раскрывается через участие в деятельности, направленной на служение другим, сохранение и возрождение традиций своего края, что показывает сложность выстраиваемых

отношений с традициями, переход к более широким контекстам жизни при общении с традициями и оценивается 3 баллами (**максимально 3 балла**).

Максимальное суммарное количество баллов по двум разделам – 15.

### **Интерпретация результатов**

**Личностная составляющая** в традициях культуры донских казаков включает в себя личный опыт, который находит свое проявление в виде желания общаться с традициями. На основании стремления от меньшего к большему, от эпизодических встреч с традициями к постоянным отношениям, чем активнее человек общается с традициями вне занятий, чем чаще использует их в различных эмпирических ситуациях, тем более глубже, серьезнее у него сформировано отношение к традициям. Трансформация уровня взаимоотношения с традициями отражается в динамике: человек желающий, человек участвующий, человек служащий своему народу. Подобную трансформацию можно проследить, анализируя разделы I и II.

Выраженность личного отношения к традициям культуры отражает суммарный балл этих разделов (максимально 15 баллов). (0 баллов – очень низкая степень, 2-5 баллов – низкая степень, 6-9 – средняя степень, 10 баллов и выше – высокая степень).

### **Наблюдение**

Основным методом выявления способностей на занятии является наблюдение. Назначение: наблюдение за деятельностью детей на занятиях используется для выяснения общего отношения к изучаемому материалу, степени сложности, напряженности складывающихся отношений с народными традициями.

Признак	Степень выраженности
---------	----------------------



	1	2	3	4
Степень активности на занятии (кол-во попыток ответов на вопросы, количество проявлений желания участия в предлагаемых заданиях).	никогда	иногда	проявляет активность в интересующей его сфере	часто
Качество осуществления общения с традициями.	невозможность выполнить задачу педагога	выполнение задачи педагога после напряженной работы	выполнение поставленной задачи педагога	свободное, творческое выполнение поставленной задачи педагога
Общее эмоциональное состояние на занятии.	отвержение, раздражение	равнодушие, закрытость,	напряженность, волнение,	радость, уверенность

### Методические материалы

Реализация программы предполагает использование методической продукции и дидактических материалов в каждом курсе, представленных в таблице.

Направление методической продукции	Виды методической продукции	Дидактические материалы
Фольклористика и этнография	Сборник казачьих народных игр с методическими рекомендациями, сост. Бурова Н.В., Буров Д.В. Информационно-методический материал «Исполнительские певческие стили».	Раздаточный материал по теме «Народные праздники». Интерактивный учебник по теме «Народные праздники», сост. Бурова Н.В. Гугл тесты по теме «Народные праздники». анкеты для сбора экспедиционного материала. Раздаточный материал к теме «Этническая идентичность».
Песенно-инструментальные традиции донских казаков	Методические рекомендации по постановке голоса, вокально-хоровой работе с фольклорным ансамблем. Упражнения для распевания, распевки на материале песен Волгоградской	Тексты песен, иллюстрации музыкальных инструментов, схемы изготовления глиняной свистульки, камышовой дудки.

	<p>области.</p> <p>Репертуарный нотный сборник песен донских казаков, сост. Бурова Н.В., Буров Д.В.</p> <p>Методическая разработка «Музыкальные инструменты донских казаков», 2019.</p> <p>Подборка учебных аудио записей по жанрам казачьих песен.</p> <p>«Певческие приемы донской певческой традиции», материалы выступления Буровой Н.В. на епархиальном этапе XXV международных рождественских образовательных чтений от 15.11.2016.</p> <p>Сценарии «концертов-экскурсов» по родному краю, 2017, 2018, 2019 гг.</p>	
Устные народные традиции (родное слово)	<p>Методическая разработка «Методические рекомендации к курсу «Устные традиции донских казаков» 2016 г.</p> <p>Сценарии народных праздников Святки, Масленица, Сороки, Пасха Красная.</p> <p>«Краткий донской словарь».</p>	Кроссворды, донские сказки, раздаточный материал для изучения донских слов и выражений, проверочные тесты «Праздники народного календаря».
Танцевальные традиции донских казаков	<p>Репертуарный сборник бытовых танцев донских казаков, хороводов и кадрилей русского народа, сост. Бурова Н.В., Буров Д.В.</p> <p>Подборка учебных видео с плясками, кадрилими, танцами казаков.</p>	Рисунки и схемы танцев, кадрилей, хороводов фотографии.
Воинские традиции донских казаков	<p>Сценарии: «Турнир богатырей», «Прадедушка мой воевал на войне».</p> <p>Положение о дистанционном конкурсе «Казачья Россия» 2020.</p> <p>Информационный материал с иллюстрациями «Казачья справа воинское холодное оружие».</p> <p>Подборки фото и информационного материала по темам: «Азовское сидение», «История Казачества», «Отечественная война 1812», «Покорение Сибири Ермаком», «Русско-турецкая война 1877-1878».</p>	Тест-лист к конкурсу «Казачья Россия», фотографии, рисунки. Иллюстрации оружия и обмундирования казаков. Раздаточный материал по теме «Проводы казака в армию». Кроссворд «История казачества». Печатная продукция с проверочными заданиями по теме «Пугачевское восстание».
Бытовые традиции донских казаков (казачка)	<p>Сценарии конкурсов «Донская красавица».</p> <p>Подборки фото и информационного материала по темам: традиционные</p>	Схемы плетения гайтанов, поясов, выкройки накосников, шлычек, иллюстрации, фотографии изделий.

рукодельница)	украшения, казачий женский костюм, лакомка, накосники, Женские типажи, жилище казаков, ткачество и традиционная кукла, веретено и самопрялка, традиционная казачья кухня. Презентации: «Народные промыслы России», «Костюм казаков верхнего дона».	
---------------	---	--

### **Специфика использования стержневых содержательных тем.**

Программа ориентирована на приобщение к традициям культуры донских казаков как смыслотворческую деятельность. Поэтому важнейшей характеристикой и основным механизмом стержневых тем программы является не порция информации, а ее проблемность. Проблемные задачи, заложенные в таких темах, не обладают однозначностью решения, и оставляют свободу выбора и выстраивания собственных ответов, относительно культуры донских казаков, включают самостоятельное мышление учащихся.

Функция стержневых тем состоит в объединении многопланового содержания традиций донских казаков, представленного в различных дисциплинах и наполнения содержанием, формирующим наработку личного духовного опыта. Темы включены в различные предметы, скоординированы по годам обучения и призваны найти объединяющую идею, которая бы способствовала сохранению целостности традиций.

Тема «Разбитая чаша» предполагает овладение объемным представлением о традиционной культуре. Любая традиционная культура синкретична, любой элемент традиционной культуры, включая традиции синкретичен. Чтобы почувствовать свое присутствие в традиции, необходимо в первую очередь освоить ее структурные элементы и научиться представлять каждый ее элемент объемно. В процесс исполнения традиционной песни включены движения, хореография, общение, жестикулирование, которое несет определенные

смыслы. Традиционная песня не существует вне культурного контекста. Это контекст включает в себя историческое время, систему обрядового или жизненного цикла, в который песня вплетена, ситуаций, при которых эта песня может исполняться. Еще одна особенность традиционной песни заключается в том, что она не предназначена для слушания. Традиционная песня является всегда средством для создания социально-личностной коммуникации, поэтому она не делит участников на слушателей и исполнителей, а предполагает всех исполнителями, следовательно, теоретического знания или представления об объемности песни, ее синкретичности не достаточно, необходимо овладеть навыками ее объемного исполнения. Традиционная песня – это и история, и движения, и определенные социальные нормы, и фрагмент жизни или обряда. Разделяя традиции на отдельные составляющие (танец, песня, обряд, быт, воинская культура), мы можем представить чашу, разбитую на кусочки, которую необходимо собрать, прежде чем начать использовать.

Следуя поставленной логике, предложенная тема включается в другие предметы. Например, осваивая драматизированные игры, или участвуя в обрядовых праздниках по предмету «Родное слово», ребята задействуют приобретенные знания и умения по всем предметам, ведь в драматизированных играх с напевами или в обрядах необходимо и петь, и плясать, и уметь действовать в соответствии с установленными нормами или условиями игры, и понимать представления людей, совершающих обряд. Итак, участвуя в игре или обряде, ребята на практике наблюдают как «собираются» осколки чаши воедино. Теоретическим результатом освоения темы «разбитая чаша» является овладение школьниками объемным способом понимания традиционной русской народной культуры вообще и культуры донских казаков, как части традиционной русской культуры.

Тема «Система жизни» предусматривает структурирование отдельных элементов традиционной народной культуры в культурную систему организации человеческой жизни. Примером такой системы служит народный календарь, где календарный год обрамлен системой обрядов и праздников. Система народных обрядов и праздников сопровождает календарные даты, кроме того, она соотносится с временными жизненными циклами человека. Календарь донских казаков является частью общей системы – «русской культуры» и в целом схож с ней, но имеет свои особенности. В связи с этим, целесообразно начинать знакомство с традициями культуры донских казаков с годового календарного цикла русской традиционной культуры, при этом отдельно выделяя особенности казачьей культуры. Ребята рассуждают над вопросами, «для чего нам нужны праздники», «какие праздники нужны», «почему люди справляют одни и те же праздники каждый год?» в рамках адаптированной методики «Предельных смыслов» по Д.А. Леонтьеву. Ответы на эти вопросы помогают понять механизм продолжения культуры этноса, и приводят к мысли о том, что жизнь не заканчивается за границами собственной жизни, а является частью продолжения жизни народа. Любой обряд включает в себя и внутренние установки (смыслы, идеи, значения, символы, знаки, нормы, ценностные ориентации) и внешнюю сторону (сами действия, жанры, фольклора, ритуалы, обычаи, виды занятий). Чтобы почувствовать и представить себе общую систему жизни человека традиционного мировоззрения на следующем этапе, ребята должны поучаствовать в системе обрядов. Работа по подготовке обрядов проходит внутри всех курсов. Таким образом, включая отдельные элементы традиционной культуры в систему годового календарного круга,двигающегося по законам традиции, учащиеся имеют возможность видеть и слышать частное в целом и почувствовать целостность, неделимость как ценностное качество традиционной культуры.

Тема «Письмо из глубины веков» призвана обратить внимание на ценностное предназначение традиций культуры. Ценность в традициях культуры не всегда ясна и видна, так как скрыта за ритуальными, обрядовыми действиями, нормами, правилами. Постоянно передающиеся из поколения в поколение отдельные традиции в силу временных или исторических факторов часто становятся передающимися по привычке, то есть отсоединяются от своей ценностной составляющей. В результате традиции угасают, так как перестают быть ценными и понятными для нового поколения. Основной вопрос, разворачивающий дальнейшие размышления: «почему именно эта традиция (песня, танец, стиль исполнения, жанр фольклора и т.д.) сохранилась?», «о чем же хотели нам сказать предки из глубины веков, чему научить, сохранив определенную традицию». Задача рассматривать традиции с позиции ценности интеллектуализирует знания и умения учащихся, повышает степень осознанности при погружении в традиции. У ребят развиваются способности анализировать, осмысливать, находить системные внутренние связи внутренних проявлений с внешними проявлениями традиций. Появляется стремление выразить внутреннюю составляющую традиции через ее внешнюю форму, через исполнение песен, танцев, элементов обрядов.

Тема «Что нас отличает?» представляет собой вхождение в специфику традиций культуры донских казаков. Культура донских казаков и ее традиции, являясь частью русской культуры, имеют свои особенности. Именно благодаря своим особенностям, она становится не похожей на другие культуры и традиции и выделяет донских казаков в особое этнокультурное сообщество. Учащиеся вновь обращаются к годовому календарно-обрядовому кругу, осваивают песни, игры, танцы, устный фольклор, но в рамках сформированной донской казачьей традиции. Сравнить опыт общения с традициями культуры донских казаков помогают ранее приобретенные знания и умения и накопленный опыт общения

с русской культурой. Ребятам предлагается увидеть специфику разных социокультурных дефиниций: «казаки – не казаки», «казаки донские – казаки не донские», «донские казаки мужчины – женщины казачки». На этой основе учащийся имеет возможность идентифицировать себя как представителя определенной этнокультурной группы. Каждый ребенок имеет возможность взвесить смыслы, полученные от знакомства с традициями, сформировать собственное суждение по отношению к традициям культуры донских казаков и выстроить личный корпус смыслов и ценностей казачьей культуры.

Завершает тематический корпус тема «Что нас объединяет?». Эта тема предлагает учащимся выделить общее, объединяющее казачью культуру. Это могут быть общие ценностные ориентиры, общая история, нормы, фольклорные тексты. Она позволяет взглянуть на культуру, прошедшую через время и найти смыслы и ценности, актуальные для сегодняшнего времени. Учащиеся пробуют интегрировать традиции культуры донских казаков в современную жизнь, передавать другим приобретенные традиции, отстаивать традиции в диалоговых формах. Отобранные таким образом традиции сознательно включаются в собственную жизнь ребенка в виде практических умений, навыков.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р).
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. №467.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ**

1. Боронина, Е.Г. Методика приобщения детей старшего дошкольного возраста к традиционной народной культуре. ВГПУ, 2016. 0,3 а.л.

2. Боронина, Е.Г. Обучение детей 5-7 лет музыкальному фольклору как части традиционной народной культуры // «Славянский дом: Сборник статей научно-практических конференций: «Учителя и их последователи», «Проблемы преемственности культурного наследия родного края» (по итогам международного фольклорного фестиваля «Славянский дом», г. Подольск) Отв. ред. Е.В. Бессонова. – Подольск, 2017. С. 18-23.

3. Булова, Е.Д. Специфика сценического воплощения казачьей песни в сольном исполнении // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 11 (ноябрь).– 0,4 п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/16249.htm>.

4. Булова, Н. В. Проблемы освоения детьми традиций культуры в современном мире и пути решения / Н. В. Булова // Научно-методический



электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 10 (октябрь). – С. 150-155. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2016/16224.htm>.

5. Булова, Н.В. Традиции культуры донских казаков в содержании дополнительного образования школьников / Н. В. Булова // Грани познания : электрон. науч.-образоват. журн. ВГСПУ. – 2015. – №7(41). – С. 39-43. – Режим доступа : <http://grani.vspu.ru/files/publics/1443367708.pdf>.

6. Булова, Н.В. Традиции родного края. История и культура казачества : интегрированная образовательная программа дополнительного образования детей 1-11 классы / Булова Н. В., Булов Д. В. – Волгоград : Учитель, 2015. – 141 с.

7. Булова, Н.В., Булова Е.Д. Интеграция песенного фольклора донских казаков в содержание учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании/ Н. В. Булова, Е.Д. Булова // Грани познания : электрон. науч.-образоват. журн. ВГСПУ. – 2019. – №5(64). – С. 15-20.

8. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях (на примере земледельческих праздников) : пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей / Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. – М., 2000 – 88 с.

9. Касьянова, М.А., Путиловская В.В. Особенности вокально-хоровой работы в процессе изучения казачьего фольклора / М.А. Касьянова, В.В. Путиловская // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы : сб. материалов междунар. науч. – практ. конф. (Москва, 2017г.) / Ин-т культуры и искусств ГАОУ ВО г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т", Каф. социально-культ. деятельности, Центр науч. сотрудничества "Интерактив плюс" ; [редкол. : Т.И. Бакланова, М. Г. Кайтанджян, Н. А. Опарина]. – Чебоксары ; М., 2017. – С. 174–178.

10. Маклаков, А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. - СПб.: Питер, 2019. – 583 с.
11. Матвеева Л. В. Теория и практика музыкального образования ребенка в семье : монография / Л. В. Матвеева ; Урал. гос. пед. ун-т. – [2-е изд., перераб. и доп.]. – Екатеринбург, 2015. – 241 с.
12. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор Традиции [Электронный ресурс] – код доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/rusdetfol/index.htm>
13. Никитенко, О.Г. Песенная традиция казаков Верхнего Дона : фольклорное интонирование и речевой диалект : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Никитенко Ольга Григорьевна; [Место защиты: Сарат. гос. консерватория им. Л.В. Собинова]. - Волгоград, 2018. - 313 с.
14. Рудиченко, Т.С. Воинские традиции в деятельности Донского казачьего хора С. Жарова // Южно-Российский музыкальный альманах. 2017 № 2 (27). С. 66–71.
15. Рудиченко, Т.С. Воинские элементы в обрядах жизненного цикла донских казаков // Война и воинские традиции в культурах народов Юга России» (V Токаревские чтения) : Мат-лы Всероссийской науч.-практ. конф. г. Ростов н/Д. 6–7 мая 2016 г. / отв. ред. к.и.н. А. Л. Бойко, д.и.н. Д. В. Сень. Ростов н/Д: Изд-во Альтаир, 2016. С. 19–29.
16. Рудиченко, Т.С. Традиционное бытовое пение в Донском регионе (по данным полевых исследований 2000–2010 гг.) // Памяти М. В. Семенцова. XVIII Дикаревские чтения. / науч. ред., сост. О. В. Матвеев; отв. ред. А. В. Семенцов. Краснодар: Эдви, 2017. С. 158–168.
17. Рыблова, М. А. Стать воином: традиции социализации юношей и подготовки воинов в донской казачьей общине : [монография] / М. А. Рыблова ; Федер. гос. авт. образоват. учреждение высш. образования «Волгогр. гос. ун-т»;

ЮНЦ РАН. — Волгоград: Изд-во ВолГУ; Ростов н/Д: Изд-во ЮНЦ РАН, 2016. — 280 с.: ил.

18. Рыблова, М.А. Календарные праздники донских казаков [Текст] / М.А. Рыблова; [отв. ред. А.В. Венков] — Волгоград: Издатель, 2014. — 168 с.: ил.

19. Сольное и хоровое народное пение — код доступа: <https://vk.com/club20283174>

20. Этнографическая энциклопедия Волгоградской области [Текст] — Ethnographic Э91 Encyclopedia of the Volgograd Region / редкол.: М. А. Рыблова (гл. ред.) [и др.] ; Администрация Волгогр. обл., Волгогр. гос. ун-т, ЮНЦ РАН. — Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2017. — 544 с., ил.

#### **Список полезных Интернет-ресурсов для педагогов:**

21. Вестник этномузыколога [Электронный ресурс] / Этномузыколог; сайт — код доступа: <http://etmus.ru/>

22. Культура. РФ раздел Традиции [Электронный ресурс] / Нематериальное культурное наследие России; — код доступа: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>

23. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс] / eLIBRARY.RU — код доступа: [URL: http://elibrary.ru/](http://elibrary.ru/)

24. Педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] — код доступа: <http://www.otrok.ru/teach/enc/index.html>

25. Покровский, А.В. Постановка голоса [Электронный ресурс] / А.В. Покровский // СПб.: Страта, 2022. — 208 с., — код доступа: <https://strata.spb.ru/catalog/gumanitarnye-nauki/ispolnitelskie-iskusstva/postanovka-golosa.html>

26. Сольное и хоровое народное пение [Электронный ресурс] — код доступа: <https://vk.com/club20283174>

### Список литературы для учащихся:

27. Астапенко, Г.Д. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII-XX вв. – Ростов н/Д.: «Издательство БАРО-ПРЕСС», 2006.
28. Веретенников, И.И. Русские народные песни, игры в детском саду: обработки для голоса с фортепиано [Текст] / И.И. Веретенников – Белгород: изд-во ГБУК «БГЦНТ», 2013. – 72 с.
29. Лупарев, И. С. Тайна казачьих шашек. «Коллекция 13»: восстановленные страницы истории казачества [Текст] / И.С. Лупарев – Самара: издательский дом «Агни», 2005 – 128 с.
30. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII- начало XX века [Текст] / А.Ф. Некрылова – М.: Книга по требованию, 2021. – 191 с.
31. Семь веселых звонких нот [Электронный ресурс] – код доступа: <https://vk.com/public188061482>
32. Словарь донских говоров Волгоградской области / Авторы-сост. Е.В. Брысина, Р.И. Кудряшова, В.И. Супрун; под ред. Р.И. Кудряшовой. – Волгоград: изд-во ВГАПК РО, 2009. – 360 с.